

Revista mova

Vol. 4 | N°.4 | julio-diciembre, 2025



	Esta publicación es producto del contrato
Federico Gutiérrez Zuluaga	Alcalde de Medellín
Ana Cathalina Ochoa Yepes	Directora Departamento Administrativo de Planeación
Alejandro Osorio Carmona	Subdirector de Planeación Social y Económica
Mary Luz Duque Estrada	Lider de Programa Unidad de Planeación y Política Social
Autores	Viviana Arteaga Quiroz Deyby Rodrigo Espinosa Gómez Johanna Vásquez Velásquez Angie Marcela Ñañez Alvarado Claudia Cecilia Piedrahíta Diaz Daniela Palacio Tamayo Jorge Mauricio Herrera Rios Arelis Judith Barrios Caraballo Diana Cristina Betancur Cardona Lina Maria Gallego Ceballos Sonia Lucía Arango Zapata Luz Aidé Cardona Restrepo Juan Alonso Montoya Rodríguez Sebastián Barrientos Lezcano César Augusto Cadavid Valderrama Diana Esneldy Patiño Mazo Maykcoll Stevens Yepes Suarez Faber Hernán Alzate Toro
Comité Editorial	Juan Andrés Escobar Vélez Diana Estella Gallego Madrid Catalina María Sepúlveda Zapata
Diagramación	Victor Julio Henao Henao
Portada	Obra: El Aula de Clase, “La Arena Del Acontecimiento” Autor: Luz Adriana Bermúdez Carvajal Año: 2024 Técnica: Óleo Tamaño: 1.50x0.60 Edición: 1, 1(2025) ISSN: 2711-0184 © Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, 2025 Calle 44 N. 52 - 165, Medellín, Colombia www.medicellin.gov.co Versión Digital Esta es una publicación oficial del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín. Cumple con lo dispuesto en el artículo 10 de la Ley 1474 de 2011, Estatuto Anticorrupción, que expresa la prohibición de la divulgación de programas y políticas oficiales para la promoción de servidores públicos o candidatos. Queda prohibida la reproducción total o fragmentada de su contenido sin autorización escrita de la Secretaría General de la Alcaldía de Medellín. Así mismo, se encuentra prohibida la utilización de las características de una publicación que pueda crear confusión. El distrito de Medellín dispone de marcas registradas, algunas de estas citadas en la presente publicación, las cuales cuentan con la debida proteccción legal. Toda publicación con sello Alcaldía de Medellín es de distribución gratuita.

Presentación

5

Editorial

6-7

Investigación escolar

Transitando los senderos de la memoria: Configuración de identidades en los jóvenes en situación de desplazamiento en la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla

9-22

Traveling the paths of memory: Configuration of identities in young people in situations of displacement at the Rodrigo Lara Bonilla Educational Institution
Viviana Arteaga Quiroz

ANIMATIO: una propuesta audiovisual para el reconocimiento y cuidado de la primera infancia en tiempos de pandemia

23-32

ANIMATIO: An audiovisual proposal for the recognition and care of early childhood in times of pandemic
Deyby Rodrigo Espinosa Gómez

Sistematización y experiencias significativas

Debate y juego de roles para crear comunidad en medio de la pandemia: sistematización de la experiencia MEDMUN 2020

34-47

Johanna Vásquez Velásquez
Angie Marcela Ñañez Alvarado

ESCALEDITA: vivo y convivo con la Cultura DITA

48-54

Claudia Cecilia Piedrahíta Diaz
Daniela Palacio Tamayo
Jorge Mauricio Herrera Rios

El Baúl de la paz: sistematización de una práctica pedagógica de la Cátedra de la Paz

55-62

Arelis Judith Barrios Caraballo

Superhéroes Cercanos: una apuesta ABP para resignificar la enseñanza en el grado Transición	63-68
Diana Cristina Betancur Cardona Lina Maria Gallego Ceballos Sonia Lucía Arango Zapata	

Foto Ensayo

Cuerpos y territorio: experiencia de los estudiantes de la Institución Educativa Alfonso López por el Covid-19	70-79
Luz Aidé Cardona Restrepo	

Cómo se vivió la educación física durante y después de la pandemia COVID 19 en la Institución Educativa Prados Verdes comuna 10 de la ciudad de Medellín	80-85
Juan Alonso Montoya Rodríguez	

Lo que escapa del confinamiento	86-87
Sebastián Barrientos Lezcano César Augusto Cadavid Valderrama Diana Esneldy Patiño Mazo Maykcoll Stevens Yepes Suarez	

Reseñas

La vida contemplativa: elogio a la inactividad	89-93
Faber Hernán Alzate Toro	

Quando hablamos de una Escuela Inteligente, hablamos de una educación que evoluciona para responder a los desafíos de nuestro tiempo. Una educación que transforma sus espacios, incorpora nuevas tecnologías y fortalece sus prácticas pedagógicas, pero que, sobre todo, reconoce en sus maestros y maestras a quienes, desde la investigación y la reflexión sobre su práctica, generan conocimiento para enriquecer la enseñanza y transformar la educación.

Esa es la visión que orienta nuestro trabajo desde la Secretaría de Educación de Medellín. Por eso, la **Revista Mova Innovación Educativa**, en su cuarto volumen, representa mucho más que un espacio de divulgación académica: es un escenario para visibilizar las investigaciones, experiencias y reflexiones que nacen en nuestras instituciones educativas y que fortalecen la educación pública, promueven el intercambio de saberes y enriquecen la conversación sobre el presente y el futuro de la escuela.

Cada uno de los artículos que integra esta edición demuestra que la innovación educativa sucede todos los días en nuestras aulas. En estas páginas, sus autores comparten experiencias sobre innovación pedagógica, inclusión, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), proyectos de vida, pensamiento crítico y educación para la paz. Son experiencias que evidencian el compromiso de nuestros maestros y maestras con una educación pertinente, que responde a las realidades de sus estudiantes y contribuye a transformar sus comunidades.

Es un orgullo contar con maestros y maestras que investigan, reflexionan sobre su práctica y convierten sus aprendizajes en conocimiento para toda la comunidad educativa. Gracias a ese compromiso, la **Revista Mova** se ha consolidado como un referente para las instituciones educativas de Medellín, al demostrar que la investigación pedagógica y la reflexión docente son pilares para fortalecer la calidad educativa y seguir construyendo la Escuela Inteligente que estamos haciendo realidad en nuestra ciudad.

Los invito a recorrer estas páginas con la certeza de que encontrarán mucho más que investigaciones y experiencias pedagógicas. Encontrarán el reflejo de una comunidad educativa que cree en el poder del conocimiento para transformar vidas y que, cada día, hace de la escuela un espacio de aprendizaje, innovación y esperanza.

¡Disfruten de esta lectura!

Carolina Franco Giraldo
Secretaria de Educación de Medellín

Sobre los devastadores efectos de la Pandemia ocasionada por Covid-19, el filósofo Nuccio Ordine ha dicho que “la crisis es la fase decisiva de una enfermedad” (2020) y, como ante toda crisis, la escuela, en su mandato social de formar, afrontó y afronta el inmenso desafío de la respuesta. Como nunca, la escuela ha estado convocada a repensar los aspectos más frágiles, pero más necesarios de la existencia: la salud, la seguridad alimentaria, la vida social, el cuidado del cuerpo y de la mente, la convivencia, el encierro, las emociones, la paz y los derechos humanos, entre otros temas centrales.

Un virus impactó a la humanidad entera, pero golpeó, especialmente, a los más vulnerables, entre ellos, a los actores escolares: docentes, estudiantes y familias, y, aunque las aulas se cerraron, la formación continuó, de manera que el silencio no representó una posibilidad de respuesta. Por ello, profesores y estudiantes optaron por hacer lo que mejor podían cuando los espacios del encuentro físico fueron vedados.

Optaron por hablar, por escribir, por investigar, por reflexionar, por comunicar, como recursos para resistir en medio de la crisis. Precisamente, gran parte de los textos que recoge esta edición de la Revista MOVA, son el resultado de lo que hoy, unos años después de los momentos más extremos de este evento, tejieron los maestros en sus hogares, antes y después de volver a las aulas.

Así pues, los artículos que se presentan a la comunidad académica, recogen el mandato de la revista MOVA, una revista hecha para la enunciación y el agenciamiento de las prácticas que a diario circulan en el aula, pero que, aunque potentes en sus posibilidades creativas y de impacto escolar, pocas veces atraviesan los muros de su ocurrencia.

En la promesa de ser escenario para la voz de los maestros y maestras, este número que publicamos, nombra, a partir de diferentes formas, el pensamiento gestado en el aula.

Bajo el género artículo de investigación, sistematización y experiencias significativas, foto ensayos y reseñas de textos, se da cuerpo al pensamiento educativo y a las secciones que conforman esta edición.

El apartado dedicado a la investigación escolar reúne dos artículos. El primero de ellos, *Transitando los senderos de la memoria: configuración de identidades en los jóvenes en situación de desplazamiento en la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla*, de la docente Viviana Arteaga, reflexiona

sobre el papel central de la escuela en el reconocimiento y emergencia de identidades en los jóvenes con trayectorias de desplazamiento, de manera que llama la atención sobre los procesos de subjetivación mediados por la educación para la construcción de proyectos de vida. Por su parte, el docente Deyby Espinosa aborda la experiencia de creación audiovisual desarrollada desde Plan C y la Red de Creación Audiovisual adscrita a la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, propuesta que, en tiempos de COVID, convocó a niños y niñas alrededor de la creatividad para recrear sus identidades y gustos.

Con respecto a las sistematización y experiencias significativas, se recogen cuatro casos: *Debate y juego de roles para crear comunidad en medio de la pandemia de los docentes*, *ESCALEDITA: vivo y convivo con la cultura DITA*, *El Baúl de la paz*, *sistematización de una práctica pedagógica de la Cátedra de la Paz y Superhéroes cercanos: una apuesta ABP para resignificar la enseñanza en el grado Transición*. En conjunto las experiencias interpelan los sentidos de la convivencia y el aprendizaje en contextos atravesados por la incertidumbre, el conflicto o el miedo y sitúan la escuela como el escenario propicio para vehicular los sentidos necesarios para enfrentarlos.

La sección de foto ensayos, por su parte, recoge tres reflexiones en torno a la experiencia del confinamiento y las maneras como los docentes se desafiaron para acompañar a sus estudiantes y recrear espacios de contingencia para permitir la gestión de las emociones y de los saberes. Dichas reflexiones apuntan a la vigencia de la escuela no solo como espacio físico de aprendizaje sino como territorio de cuidado y juntanza aún en tiempos de distanciamiento físico.

Finalmente, Faber Álzate Toro, nos ofrece una reseña del libro *La vida contemplativa*. Un elogio a la inactividad del filósofo Byug-Chul Han, con la cual nos invita a habitar el concepto de inactividad y vida contemplativa como antítesis del régimen de rendimiento de la modernidad y su consecuente malestar de cansancio.

En suma, esta edición es una ratificación del compromiso de la Revista MOVA con la visibilización de la actividad creativa, innovadora e intelectual de la comunidad docente. Esperamos con esta edición contribuir a la difusión de la tarea educativa y a su construcción social.

Investigación escolar



Transitando los senderos de la memoria: Configuración de identidades en los jóvenes en situación de desplazamiento en la Institu- ción Educativa Rodrigo Lara Bonilla

Viviana Arteaga Quiroz*

Resumen

Configuración de identidades en jóvenes en situación de desplazamiento de los grados 10° y 11° de la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla, es el resultado de una tesis de maestría en Educación, en la Universidad de Antioquia, y el punto de partida para este artículo, en el que se esboza tal trabajo. Diversos aportes de la Pedagogía Social y la Educación Popular constituyen referentes teóricos en este estudio, dado que ambas perspectivas comparten el objetivo de proporcionar herramientas que permitan a los jóvenes y docentes proponer sus propias interpretaciones del mundo, sin dejar de reconocer la experiencia de los diversos actores participantes.

La investigación partió de un vacío que, como maestra, noté en esa institución educativa, localizada en el barrio Versalles N° 2 de la ciudad de Medellín. El barrio es un lugar de acogida de personas provenientes de lugares distintos, casi todas víctimas del desplazamiento forzado. Y la Escuela se constituye en un entorno en el que los estudiantes posibilitan la configuración de sus identidades, de cara a las nuevas realidades que el entorno les ofrece.

Al indagar por producción investigativa que profundizara en las relaciones de configuración de identidades en entornos educativos como ese, identifiqué la ausencia de reflexiones sistemáticas que pudieran servir a maestros y estudiantes. Llenar ese vacío, en parte, fue lo que me propuse en la investigación. El objetivo fue comprender ese proceso; y tratar de buscar y diseñar alternativas que potencializaran el papel de la Escuela frente a realidades sociales tan complejas como las que los estudiantes viven en su cotidianidad.

El objetivo fue comprender ese proceso; y tratar de buscar y diseñar alternativas que potencializaran el papel de la Escuela frente a realidades sociales tan complejas como las que los estudiantes viven en su cotidianidad.

La metodología se desarrolló utilizando un enfoque cualitativo y un diseño que incorporó elementos narrativos y características etnográficas. Los hallazgos de este estudio hicieron emerger la subjetividad de la juventud se presenta como un llamado a construir y validar nuestra identidad en conjunto con los demás. Mostraron sus vínculos y filiaciones con la

mova

institución educativa, que hace parte de su propia cotidianidad, y con la que se identifican plenamente en tanto contribuye (y contribuirá) a desarrollar su propio proyecto de vida. Surgieron, en tal sentido, conexiones con sus historias personales, vinculadas con problemáticas como el desplazamiento, el mismo que incide en los procesos identitarios de los estudiantes. Allí la Escuela cumple un papel de primer orden.

mova

Palabras clave

Desplazamiento, identidad, subjetividad, pedagogía social, educación popular, memoria

Como citar:

Arteaga Quiroz, V. (2023). Transitando los senderos de la memoria: Configuración de identidades en los jóvenes en situación de desplazamiento en la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla. *Revista Mova*, 4(4), 9-22.

*Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, Universidad de Antioquia; Politóloga, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín; Magíster en Educación, Universidad de Antioquia; Integrante del Grupo de Investigación Unipluridiversidad, Universidad de Antioquia. Docente del área de ciencias sociales en la Institución Educativa San José Obrero, San Antonio de Prado, Medellín.

Traveling the paths of memory: Configura-

tion of identities in young people in situa-

tions of displacement at the Rodrigo Lara

Bonilla Educational Institution

Abstract

The configuration of identities in displaced youth students in 10th and 11th grades of the Rodrigo Lara Bonilla Educational Institution is the result of a Master’s thesis in Education at the University of Antioquia, and the starting point for this article, which outlines such work.

Diverse contributions from Social Pedagogy and Popular Education constitute theoretical references for this research, considering that both perspectives have in common to provide tools so that young people and teachers can propose their own ways of reading the world without ignoring the experience of the different actors involved.

The research started from a gap that, as a teacher, I noticed in this educational institution, located in the Versalles N° 2 neighborhood in the city of Medellín. The neighborhood is a place of refuge for people coming from different places, almost all of them victims of forced displacement. And the school is an environment in which students make possible the configuration of their identities, facing the new realities that the environment offers them. When I searched for research production that delved into the relationships of identity configuration in such educational environments. I identified the absence of systematic reflections that could be useful for teachers and students. To fill this void, in part, was what I set out to do in my research.

The objective was to understand this process and try to find and design alternatives that would enhance the role of the school in the face of Social Realities as complex as those that the students experience in their daily lives.

The methodology was built from a qualitative approach and with a design that resorted to ethnographic narrative elements. The results of this research made the subjectivity of the young people emerge, in an invitation to make and recognize ourselves and others. They showed their links and affiliations with the educational institution, which is part of their own daily life, and with which they fully identify themselves as it contributes to the development of their own life project. In this sense, connections with their personal histories emerged, linked to problems such as displacement, which has an impact on the students’ identity processes. Here the school plays a major role.

Keywords

Displacement, identity, subjectivity, social pedagogy, popular education, memory

mova

Introducción

Este artículo resume la experiencia que desarrollé con mi tesis de maestría en educación titulada *Configuración de identidades en jóvenes en situación de desplazamiento en la institución educativa Rodrigo Lara Bonilla, 2015-2019*, trabajo presentado en la Universidad de Antioquia. Para esta tesis trabajé con estudiantes de la institución educativa. Me propuse explorar la configuración de identidades en jóvenes en situación de desplazamiento de los grados 10° y 11°, un problema que día a día se nota en el entorno educativo, y que le otorga a la Escuela exigencias formativas a las que debe responder con rigor.

En la producción investigativa sobre la construcción de la memoria y la identidad en los jóvenes de instituciones educativas noté algunas líneas de reflexión que me permitían comprender ese tipo de procesos en la Rodrigo Lara Bonilla, por lo demás carentes de un estudio sistemático. Los estudiantes de esta institución provienen de contextos sociales en los que la violencia y el desplazamiento forzado son el común denominador. Para ellos, el Colegio (integrado de manera muy íntima a la misma historia del poblamiento del barrio Versalles N° 2) es un entorno en el que pueden visibilizar las formas en las que reinventan y configuran sus identidades. La forma como llevan a cabo tal construcción fue el problema que traté de desarrollar en la investigación.

Noté que las identidades en los estudiantes estaban marcadas por el desarraigo y la ausencia de sentido de pertenencia por la ciudad que los ha acogido, el barrio en el que tratan de rehacer sus vidas y la institución educativa en la que se están formando. Esta investigación se basó en varios aportes de la Pedagogía Social y la Educación Popular. Ambas perspectivas comparten la idea de proporcionar herramientas que permitan a los jóvenes y docentes proponer sus propias interpreta-

ciones del mundo, teniendo en cuenta la experiencia de los diversos actores involucrados.

La metodología estratégica se desarrolló utilizando un enfoque cualitativo y un diseño que, en un principio, incorporó elementos narrativos. Esta investigación se convirtió en un ejercicio de reconocimiento de las subjetividades, por cuanto en diversos momentos del proceso desarrollado en la Institución, los jóvenes pudieron expresar la configuración de sus identidades mediante expresiones artísticas y actividades cotidianas en los rituales propios de la escuela.

Un aspecto de primer orden para entender la configuración de las identidades en los estudiantes lo constituyó la lógica de la memoria; con ella se buscó fomentar de forma continua la expresión de la subjetividad e intersubjetividad de los jóvenes, invitándonos a construir y reconocer nuestra identidad en relación con los demás.

Con los estudiantes se llevó a cabo un análisis ético en relación con una problemática como el desplazamiento y su impacto en los procesos de construcción de identidad; los mismos que se transforman y reconstruyen mediante los aprendizajes que brinda el hacer parte de un nuevo grupo, así como tener sueños y anhelos por encontrar un lugar propio que permita mejorar las condiciones de la vida y resistir con la esperanza de superar las adversidades y las pocas oportunidades que ofrece el contexto social.

Es importante destacar que en la institución educativa se implementaron, desde hace bastante tiempo, los mecanismos establecidos por la administración municipal para registrar de manera detallada a la población vulnerable, especialmente a aquellos grupos afectados por el desplazamiento forzado. Esto permite una aplicación precisa de los planes de apoyo y asistencia diseñados por el gobierno nacional.

mov

En este contexto, en la institución educativa persisten prácticas arraigadas (internalizadas por la comunidad educativa como rituales), como la estricta supervisión de la asistencia de los estudiantes, relacionada con iniciativas como el proyecto “Familias en Acción”, dirigido especialmente a familias desplazadas. Estos respaldos se brindan a las familias de los estudiantes que asisten a la escuela y que han experimentado el desplazamiento y la violencia como parte de su historia vital.

El artículo está dividido en cuatro apartados; el primero de ellos, “Multitud de preguntas y diversas líneas de trabajo” esboza de manera general las líneas de investigación desarrolladas en la investigación. Todas ellas derivadas de preguntas que, como maestra de Ciencias Sociales, formulé en mi día a día como orientadora de procesos de enseñanza-aprendizaje en la institución.

El segundo, “Contexto, desplazamiento e identidad”, señala las formas en las que, a partir del análisis de fuentes y registros del trabajo de campo con los estudiantes, se configuran las identidades en el entorno escolar. Esto abre posibilidades de trabajo y de definición de roles distintos para la Escuela. Las instituciones educativas no están diseñadas solo para formar académicamente. El componente subjetivo, que trae consigo historias de vida, memorias y nuevas identidades, aflora de manera directa en la cotidianidad del entorno escolar. Y ese entorno tiene que responder a esas exigencias que se le presentan como una necesidad inaplazable para jóvenes que han vivido los impactos del desplazamiento y la violencia.

El tercer apartado, “Configurando identidades...”, destaca el trabajo etnográfico desarrollado en la investigación, fiel reflejo de las rutas que construyen los estudiantes para reinventar sus memorias y visualizar proyectos de vida en

el corto plazo. Por último, se presentan unas conclusiones y un listado con la bibliografía que se tomó como referente para este ejercicio.

El Sistema de Matrícula Estudiantil de Educación Básica y Media (SIMAT)¹ cuenta con una base de datos integral que permite al sistema educativo consolidar información sobre los estudiantes, utilizando como referencia su historial académico en instituciones educativas oficiales. Esto facilita los procesos de inscripción, registro y actualización de datos personales, así como los traslados entre instituciones educativas. Además, el sistema contribuye a la identificación de posibles dificultades de aprendizaje y, de particular importancia para esta investigación, permite detectar si los estudiantes pertenecen a la población desplazada.

Según la información del SIMAT los estudiantes que pertenecen a población desplazada y que reciben beneficios de “Familias en Acción”, son 191, desde el grado transición hasta el grado once. Habitan en las zonas residenciales de Versalles, La Honda y La Cruz, áreas clasificadas en los estratos 1 y 2.

De esos estudiantes, 41 cursan los grados décimo y undécimo; y fueron esos con los que pude trabajar para esta investigación, pues con ellos tenía una mayor intensidad horaria en los cursos que orientaba en la institución. Asimismo, la proximidad y mi familiaridad con su situación personal, dado que fui su directora de grupo, me permitieron explorar aspectos especialmente delicados de sus experiencias de vida mediante las diversas herramientas de recolección de información establecidas al inicio del proyecto

A la hora de definir esas herramientas observé que los estudiantes de niveles superiores mostraban una mayor espontaneidad al expresar aspectos íntimos y detalles de su historial familiar.

mov

Además, demostraban disfrute al participar en las actividades institucionales, las cuales constituyeron la base de mi trabajo de campo. Esto se reflejó en relatos y creaciones artísticas que conecté con la formación de identidades individuales y con su entorno escolar. Este fue otro factor que me ayudó a seleccionar a los estudiantes que serían objeto de mis investigaciones.

Es necesario señalar que los 41 estudiantes de los grados décimo y undécimo son los registrados en la institución como población en situación de desplazamiento. Sin embargo, en los diferentes ejercicios de recolección de información participaron 153 estudiantes de ambos grados.

Los ejercicios propuestos se realizaron con la totalidad de estudiantes, para evitar que los que están en situación de desplazamiento se sintieran violentados. Realicé siete entrevistas a la población seleccionada. Un total de 21 estudiantes compartieron sus representaciones corporales y escritos, centrados en el concepto de 'cuerpo'.

En cuanto al denominado "Mural de los sueños", participaron 60 jóvenes de los mismos grados; los otros 93 también se involucraron en la actividad con interés, aunque no se sintieron cómodos al momento de compartir sus experiencias de vida. En última instancia, el fenómeno del desplazamiento es algo que algunos prefieren negar y tratar de olvidar, al menos es lo que muestran los testimonios a los que tuve acceso. Esta situación se hace evidente en ciertos relatos, donde los estudiantes expresan que no son desplazados ellos mismos, sino que lo son sus familias. Esta perspectiva puede explicarse en parte por los

fuertes lazos de filiación y pertenencia que han desarrollado en la ciudad y en la institución, elementos que contribuyen a la formación de su identidad.

Creo que una responsabilidad fundamental del educador es consolidar la identidad social y cultural, de manera que la comunidad educativa adquiera comprensión sobre su historia y naturaleza, influidas por la violencia. Frente a esta realidad, se pueden emprender acciones preventivas y de convivencia para propiciar una transformación auténtica en este entorno. El maestro debería asumir el papel de garante en estos procesos y liderar su proyección, y más cuando se hace referencia a la configuración de identidades. Dicha configuración no es determinista, como lo argumenta Freire (2014), se trata de un proceso histórico que transcurre simultáneamente con el desarrollo de la especie. En este contexto, hombres y mujeres van delineando sus identidades individuales. Las situaciones sociales no son algo determinado, sino una construcción constante. Para Freire (2014), los sujetos somos susceptibles de transformación, en el fondo, no somos sólo lo que heredamos ni únicamente lo que adquirimos, sino la relación dinámica y procesal de lo que heredamos y lo que adquirimos.

La investigación sobre la formación de identidades en el contexto de desplazamiento en la escuela, específicamente en la I. E. Rodrigo Lara Bonilla, se presenta como una valiosa oportunidad. Esto permite obtener una comprensión más profunda de los desafíos cotidianos que enfrentan estos estudiantes. Entender estas dinámicas implica abordar desafíos complejos para la educación y la institución escolar, llevando al maestro a asumir un rol más complejo que el de mero transmisor de conocimientos y saberes.

mo

La identidad se manifiesta con notable intensidad en la escuela cuando se experimenta el desplazamiento. Este entorno se convierte en un lugar donde los jóvenes hallan un espacio propicio para llevar a cabo su proceso de redefinición en el nuevo contexto, lejos de sus lugares de origen. Además, la escuela se convierte en escenario de proyectos e iniciativas que buscan otorgar significado a sus vidas. Es ese espacio donde los jóvenes se reconocen desde la cotidianidad. En la convivencia y en los rituales escolares, los actos cívicos y las conmemoraciones de fechas especiales, las reflexiones sobre las problemáticas sociales como las propiciadas en los ejercicios desarrollados con los estudiantes, permiten que los jóvenes expresen las formas en las que se configuran sus identidades.

1. Multitud de preguntas y diversas líneas de trabajo

El propósito de la investigación fue descubrir cómo se forman las identidades de los jóvenes en situación de desplazamiento que cursan los grados décimo y undécimo en la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla. Estos estudiantes han vivido la experiencia del desplazamiento forzado y están dando forma a sus identidades en el entorno actual en el que residen. La identidad en estos estudiantes está definida, precisamente, por esa historia de vida, de desplazamiento y desarraigo, que les ha correspondido. Y se devela en los detalles que, a propósito de su pasado, su presente y su futuro, se identifican en sus testimonios y vivencias. La Escuela es un factor determinante en la configuración de sus nuevas identidades, pues es el escenario en el que ponen de relieve las oportunidades y sueños por construir. Le otorgan, en tal sentido, un lugar de primer orden en su existencia. Y como maestros debemos ser consecuentes con eso.

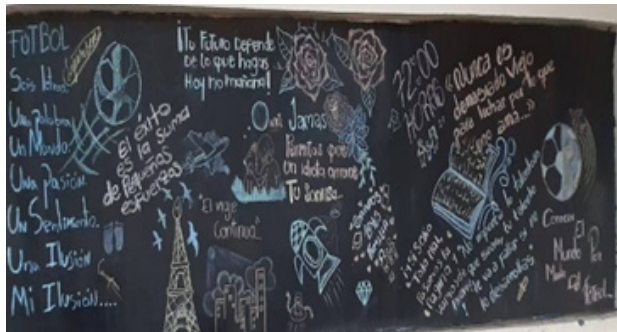
La incorporación de la Pedagogía Social y la Educación Popular en la investigación fue fundamental para fortalecer los fundamentos epistemológicos, teóricos, éticos y prácticos que sustentan el ejercicio investigativo. Entre otros aspectos, es relevante destacar los siguientes principios que han sido fundamentales para la comprensión de los fenómenos analizados aquí: 1. Una concepción de la educación que trasciende los límites de la escuela, 2. Una reflexión continua y persistente sobre la escuela, que se encuentra en constante reflexión sobre sus objetivos y referentes formativos, y 3. La Educación Popular y la Pedagogía Social ocupan un espacio significativo en el ámbito reflexivo de la escuela. Este es un entorno en el que es factible reivindicar la práctica educativa que se experimenta en la vida diaria, con todos los rituales que la caracterizan, y que también puede generar espacios para que los jóvenes reflexionen sobre sí mismos.

Mediante el trabajo de campo, pude adentrarme en situaciones que podrían ser compartidas por otras instituciones educativas en el Valle de Aburrá y que, en el caso de la I. E. Rodrigo Lara Bonilla, no pueden pasarse por alto debido a sus significativas implicaciones en el ámbito escolar. Los jóvenes expresaron en sus relatos, cartografías corporales y en el mural de los sueños sus experiencias relacionadas con el abandono, desplazamiento, pobreza, violencia y desintegración familiar; factores que los llevaron a tomar decisiones precoces sobre el consumo de sustancias psicoactivas, afectando así sus comportamientos tanto dentro como fuera de la institución educativa.

mo

1 El Sistema Integrado de Matrícula, conocido como SIMAT, constituye una herramienta integral para la organización y supervisión del proceso de matrícula en todas sus fases. Asimismo, proporciona una fuente de información fiable y accesible para respaldar la toma de decisiones. Este sistema de gestión de matrículas se emplea en instituciones educativas oficiales, simplificando el registro y la actualización de la información estudiantil, según lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional, entre otras funciones. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Sistemas-de-Informacion/168883:SIMAT>

Figura 1. Mural de los sueños



Nota. La foto representa el mural de los sueños realizados por los jóvenes de la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla en el año 2020. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Este enfoque se convirtió en la guía principal de la investigación, emergiendo de un proceso reflexivo; en última instancia es una invitación a considerar la violencia, el desplazamiento en sus diversas manifestaciones, el consumo de drogas y el abuso sexual como cuestiones sobre las cuales los educadores debemos generar conciencia, pues las enfrentamos en nuestros estudiantes de manera cotidiana. No podemos ocultarlas; todo lo contrario.

Es fundamental que, como educadores, abordemos estas problemáticas considerando el contexto y priorizando al individuo. De esta manera, la escuela deja de ser un actor pasivo para convertirse en una fuerza activa, capaz de legitimar ideologías y formas económicas y sociales intrínsecamente vinculadas a ella.

Los estudiantes de décimo y undécimo grado, que se encuentran en una situación de desplazamiento en la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla, reflexionaron acerca de sus desafíos a través de narrativas autobiográficas. Utilizaron herramientas como la 'cartografía corporal' y el 'mural de los sueños', además de participar en diversos ejercicios colectivos, como la conmemoración del Día de las Identidades y el rincón etnoeducativo. Estas activida-

des fueron llevadas a cabo para esta investigación. Algunas de ellas fueron insumos de gran utilidad pues muestran, precisamente, las rutas que los estudiantes construyen en la Escuela para configurar sus propias identidades y expresar sus memorias. La Conmemoración del día de las identidades, y el rincón etnoeducativo, hacían parte del trabajo cotidiano de la Institución.

Esta aproximación no solo me facilitó la recopilación de información, sino también la comprensión de la construcción de sus identidades a través de sus interacciones, simbolismos, rituales y convivencia en la institución educativa.

La Educación Popular y la Pedagogía Social desempeñaron un papel crucial en términos teóricos y metodológicos para establecer un diálogo con las situaciones identificadas en la escuela. En todo momento de la investigación, se promovió un diálogo con sujetos activos, respetando sus singularidades identitarias. En este contexto, intenté orientar mis reflexiones en torno a la siguiente pregunta: ¿Cómo se desarrolla la identidad de los jóvenes en situación de desplazamiento en los grados décimo y undécimo?

2. Contexto, desplazamiento e identidad

Las circunstancias que generan el desplazamiento incluyen el conflicto armado interno, disturbios y tensiones en los lugares de origen de la población afectada, violencia generalizada, violaciones masivas de los derechos humanos, infracciones al Derecho Internacional Humanitario u otras situaciones derivadas de las condiciones anteriores. Las personas desplazadas tienen derechos y reciben un tratamiento especial conforme a la ley, que teóricamente les ofrece protección, refugio y garantiza la posibilidad de retorno.

moval

No obstante, los estudiantes de la institución educativa han hallado en la ciudad de Medellín un nuevo espacio para establecerse y arraigarse. En este escenario, la institución se convierte en un claro punto de referencia para la construcción de su identidad.

Resulta notable que las fuentes enfatizan principalmente el desplazamiento forzado, mencionando escasamente otras formas de desplazamiento, como el económico o el voluntario. La literatura referente a estas otras tipologías de desplazamiento es prácticamente inexistente, abordando sus problemáticas en relación con dinámicas de movilidad demográfica, como las migraciones; y lo más interesante es que la población estudiantil objeto de este estudio ha padecido también esas otras dinámicas y tipologías del desplazamiento.

Este aspecto destaca un nuevo matiz que otorga relevancia a la presente investigación: la comprensión del desplazamiento no se limita únicamente a las dinámicas de violencia, sino que también abarca formas de desplazamiento motivadas por la búsqueda de mejores condiciones de vida o para superar situaciones de abandono, violencia o abuso. En estos casos, no necesariamente están presentes los procesos de amenaza sistemática a la vida que suelen considerarse en el análisis del desplazamiento.

Es evidente que las normas definen las características de quienes son considerados desplazados en Colombia, y estas normas son las que se utilizan como referencia para identificar a aquellos que enfrentan esta condición en la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla; la Escuela, entonces, tiene que repensar ese tipo de definiciones de lo que es un desplazado, o el desplazamiento mismo.

Además, llegué a la conclusión de que el docente debe desempeñar un papel fundamental al interpretar de manera efectiva los proce-

sos de formación de características distintivas que los estudiantes construyen y que los definen y distinguen, especialmente en un contexto como el escolar, donde llegan después de atravesar experiencias personales de desarraigo y desplazamiento. La escuela y el entorno social de la institución educativa se convierten en espacios significativos para que el estudiante desarrolle y exprese sus identidades. En este contexto, se llevan a cabo procesos continuos de redefinición de esas identidades.

Las herramientas que ofrece la Pedagogía Social son valiosas. Se trata de un ámbito que se centra en el estudio de la educación social, abordando a los individuos en diversas situaciones sociales y considerando los distintos conflictos vinculados al abandono, la marginación o la exclusión. Utiliza estrategias de prevención, asistencia y reinserción, priorizando la satisfacción de necesidades básicas respaldadas por los derechos humanos. Además, los enfoques derivados del movimiento de la Educación Popular pueden proporcionar herramientas de análisis. Esto es especialmente relevante dado que el problema de investigación requiere reflexionar sobre prácticas, experiencias, razonamientos y contextos sociales complejos experimentados por los estudiantes en situación de desplazamiento. En este sentido, abordé una problemática en la que el estudiante, a través de la reinterpretación de su identidad, aprende de su entorno. En consecuencia, la Educación Popular resultó ser valiosa.

3. Configurando las identidades

En las entrevistas llevadas a cabo con los jóvenes de la institución educativa, es evidente que tienden a reflexionar sobre sus identidades en función de sus gustos, preferencias y habilidades en áreas como el baile, el deporte, los idiomas, entre otros. Es crucial destacar que, a pesar de las experiencias dolorosas en sus historias de vida, mantienen una actitud positiva con sonrisas y esperanza.



No perciben que sus vivencias sean factores determinantes para sus vidas; relatan sus historias con un toque de nostalgia, pero también con optimismo, influidos tanto por lo vivido como por su día a día en la convivencia.

Según los jóvenes, la escuela representa un entorno acogedor que les brinda la oportunidad de relacionarse con sus pares, donde han hallado apoyo y una vía para superar situaciones de abandono, desplazamiento y exclusión. Identifican sus sueños y aspiraciones de lograr estabilidad como formas de resistencia.

Los jóvenes aprecian las oportunidades de acogida proporcionadas por la institución educativa; es innegable que las rutinas escolares influyen en sus comportamientos, facilitando el intercambio de formas de relación y la compartición de preferencias y aspectos culturales que los identifican, incluso en los espacios cotidianos como el aula, los pasillos, los eventos cívicos y culturales, y las actividades deportivas. Los relatos sobre la importancia de la institución en los procesos de formación de identidades se convirtieron en un ejercicio que les permitió recordar, al mismo tiempo que ofrecieron un espacio para la reflexión sobre sí mismos y sus historias de vida. Fue una vía para explorar sus propias configuraciones de identidad, sus utopías y sueños, así como sus realidades. Esta experiencia les permitió relatar sus propias historias y, por ende, reconocerse desde sus perspectivas subjetivas, al mismo tiempo que se situaban en la dinámica escolar.

Es fundamental reconocer las oportunidades que la escuela proporciona a través de las actividades diarias y los rituales, como los actos cívicos. Estos pueden convertirse en prácticas de educación popular, aprovechando cada espacio de interacción y comunicación en el entorno escolar.

Los estudiantes de la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla que contribuyeron con sus testimonios y vivencias promovieron el diálogo mediante diversas expresiones artísticas, cartografías corporales y relatos. En sus contribuciones, manifestaron formas de resistencia, aspiraciones de mejorar sus condiciones de vida, construcciones de identidad, modos de ser y estar en la escuela, y, por último, oportunidades de conexión con los demás a través de sus imaginarios, preferencias y cultura.

Residimos en un Estado Social de Derecho, conforme lo establece la Constitución Política de Colombia. No obstante, en términos prácticos, las numerosas heridas y víctimas generadas por los estragos del conflicto distan mucho de concretar las garantías consagradas en dicha constitución. Esto se evidencia en las limitadas oportunidades que han tenido la mayoría de las familias desplazadas para lograr una efectiva restauración de sus derechos. A pesar de ello, se han realizado esfuerzos institucionales en este sentido como las actividades e intervenciones del programa entorno protector o el subsidio de familias en acción, enfocadas en mejorar sus condiciones de vida.

Desafortunadamente, muchas de estas iniciativas no van más allá del ámbito de la asistencia y, de alguna manera, han generado una forma de discriminación a la que Osorio (2006) se refiere como discriminación positiva.

Esta puede transformarse, en el caso del desplazamiento forzado, ya sea por la condición de sobreviviente de la guerra, la adhesión territorial a grupos al margen de la ley o la situación de extrema pobreza de la población afectada, en lo que se conoce como discriminación negativa. El desplazamiento forzado representa una característica social que busca una discriminación positiva para respaldar la demanda de derechos y la responsabilidad política tanto del Estado como de los actores armados (p.178).

mov



Es posible que esos factores generen estigmatización, segregación, discriminación o exclusión para las familias que, aunque reconocidas por el Estado como víctimas, prefieren guardar silencio, evitar los recuerdos y diseñar para ellos mismos formas de configurar y reconstruir sus identidades de manera individual o a través de redes de apoyo; esta postura me ayudó a comprender por qué los jóvenes de la institución de manera contundente afirman que ellos no son desplazados, sino sus familias; al respecto, uno de los estudiantes afirma: “Profe, ah sí, nosotros tenemos carta de desplazados, pero la desplazada es la familia de mi mamá, y los hermanos de ella, de mi mamá.” (P.61).

Los jóvenes no perciben el desplazamiento como un elemento determinante en sus experiencias de vida a corto plazo; no obstante, sus relatos revelaron que dicho desplazamiento está vinculado a situaciones de abandono, así como a otros factores relacionados con la violencia, problemas económicos y la violación de sus derechos.

En determinadas circunstancias, el desplazamiento surgió como una medida de autoprotección para los hijos y nietos, con el propósito de evitar situaciones como el reclutamiento, el asesinato, o que los niños y adolescentes consideraran a los grupos al margen de la ley como una opción de vida. Según Arteaga (2020):

En la vereda donde nosotros vivíamos, era muy habitada por la guerrilla el frente 36, entonces empezaron a poner muchas minas, mucha quiebra patas, entonces, más que todo por el lado por donde nosotros teníamos la finca, entonces nos fuimos para el pueblo, y de ahí montaron la carnicería, entonces como las cosas se comenzaron a poner súper feas, había tiroteos, pues era muy feo, entonces nos tocó, fuimos desplazados. (P.62).

Cuando se hace referencia a los deseos y perspectivas de futuro, los estudiantes de la institución educativa expresan como uno de sus principales anhelos la adquisición de una vivienda propia que ofrezca condiciones más favorables para su familia.

Estos sueños representan la aspiración hacia un mundo mejor, donde los jóvenes expresan de manera artística su resistencia para superar las adversidades relacionadas con las carencias o la violación de sus derechos. También se ven como una manera de reconstruir sus vidas. En palabras de Freire (2023) “el sueño es así una exigencia o una condición que viene haciéndose permanentemente en la historia que hacemos y que nos hace y rehace desde los subjetivo” (P. 25), algo que se hace evidente en la configuración de las identidades de los jóvenes de la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla.

Ahora bien, desde lo subjetivo se evidenció que para los jóvenes es constante en sus relatos y en el mural de los sueños plasmar sus anhelos y expectativas de vida como aquello que les brinda esperanza y les permite tener una visión de futuro. Tener metas es un elemento que les permite configurar cada día esas identidades.

Se observa que la mayoría de las familias de estos jóvenes en situación de desplazamiento son monoparentales, y en algunos casos, esta situación es resultado de factores violentos asociados al desplazamiento. Estos jóvenes aspiran a retribuir el sacrificio de sus madres ofreciéndoles una casa propia en el futuro cercano. Este dato no debe pasarse por alto, ya que forma parte de una estrategia, posiblemente inconsciente, para combatir la desestructuración de los núcleos familiares al ser desplazados de sus lugares de origen. Al mismo tiempo, es una manera de construir identidad.



El desplazamiento tiene asociado entre otras cosas el desarraigo de un lugar considerado como propio y donde se desarrollaban todas las actividades de bienestar y subsistencia.

La formación de identidades en los jóvenes que experimentan desplazamiento está vinculada a relaciones de pertenencia. Aunque estos jóvenes no se autodenominen como desplazados, su historia familiar influye en esos deseos que dan forma a sus identidades.

La institución educativa ha sido un espacio donde los jóvenes han establecido relaciones de pertenencia, encontrando nuevos puntos de referencia proporcionados por la ciudad y el respaldo de la comunidad, amigos, compañeros, y en algunos casos, docentes y directivos. Estos vínculos se expresaron a través de diversas manifestaciones subjetivas e intersubjetivas, como sus gustos, preferencias, perspectivas sobre el mundo, símbolos, el cuerpo y los tatuajes. Estas expresiones subjetivas fueron evidentes en la categoría de construcción simbólica, también explorada durante la investigación. Para ellos, las identidades representan los rasgos distintivos y la esencia que los diferencia de los demás.

Es importante destacar que en el entorno de nuestras instituciones educativas, algunas de estas creaciones son objeto de censura, ya que contravienen los principios o fundamentos establecidos, como se evidencia, por ejemplo, en los manuales de convivencia o los reglamentos escolares. Las normas suelen ser rígidas, en función de su carácter disciplinante; con el ánimo de mantener el orden y la disciplina estricta, se desdibujan esos procesos de configuración de identidades, pues riñen con lo definido por las instituciones en ámbitos como la adecuada presentación personal, las actividades que se pueden desarrollar en la Escuela, las formas de presentar el cuerpo, etc.

En algunas situaciones, estas reglas actúan como obstáculos que limitan la expresión abierta de las manifestaciones de identidad por parte de los estudiantes, a pesar de que nuestra Constitución Política aboga por el respeto a la diferencia y la pluralidad como manifestaciones del desarrollo de la libre personalidad del individuo. Sin embargo, en la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla, como lo manifiestan los estudiantes, se les permite que, a través de actividades cotidianas como los actos cívicos y culturales, puedan expresar esos elementos que configuran sus identidades Arteaga (2020).

Sí, por ejemplo, en las ceremonias cívicas, el director o los profesores, el coordinador, me preguntan si quiero bailar; obviamente, siempre les digo que sí. Luego, busco a mis amigos y bailo con ellos, y disfrutamos de esa actividad. Incluso, aquellos que nos están observando a veces se animan a moverse porque la danza tiene ese efecto.

Establecer lugares donde los estudiantes puedan manifestar sus identidades representa uno de los desafíos para la Escuela como entidad social. Esto posibilitaría el reconocimiento y la reflexión acerca de la formación de las identidades de los estudiantes que forman parte del sistema educativo, sin imponer censuras ni restricciones.

Los ejercicios de cartografía corporal me proporcionaron una nueva perspectiva sobre las expresiones de identidad en los estudiantes. En relación con la construcción simbólica, observé que cada estudiante tiene preferencias en cuanto a cómo desean ser representados, es decir, cómo se perciben a sí mismos. Estas cartografías corporales, en última instancia, fueron una representación de sus propios cuerpos. Lo notable es que trascendieron lo físico; no se limitaron a representar el color de piel, estatura o estándares de belleza. Estas cartografías corporales exploraron más allá, llegando al plano subjetivo de la representación

mo

individual. Un individuo que estudia y reconoce que el sistema educativo le servirá para integrarse de manera más efectiva en las dinámicas que impone la sociedad contemporánea.

Figura 2. Cartografía corporal



Nota. Ejercicio configuración de identidades reflexión artística que resignifica lo que para ellos es la identidad. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Las cartografías plasmaron el cuerpo con sus dolores, sueños y recuerdos, sin hacer distinción entre el dolor y la alegría asociados a esas evocaciones de la infancia. Esto también forma parte de la construcción de una identidad personal. Para el joven Arteaga (2020) la identidad se configura en cada tatuaje que se realiza el mismo; hace parte de su esencia y de lo que le gusta y le brinda sustento económico. Su tatuaje más representativo son tres Zzz de diferente tamaño que para él representa la relación con su madre y la usencia y el abandono de ella. El estudiante, por ejemplo, expresó Arteaga (2020):

En cada aspecto de mi ser, reconozco dolores, alegrías, tristezas, rencores, etc. También he plasmado muchas emociones en tatuajes, ya que para mí, a lo largo de mi vida, han representado mi mayor fuente de alegría y tristeza. Para mí, son como el amor de mi vida, y por eso en ellos reflejo momentos que han dejado una marca significativa en mi vida. Entrevista realizada al joven Camilo (P. 67).

La Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla cuenta con estudiantes afrodescendientes que expresan diariamente sus costumbres y formas de ser, desde sus peinados y extensiones capilares hasta los bailes que comparten con sus compañeros en las actividades institucionales. Estas expresiones forman parte de la configuración de identidades que están vinculadas con la herencia familiar y la vida en sus comunidades de origen. Estos estudiantes, que constituyen un porcentaje significativo de la población, disfrutan compartiendo de manera espontánea estas manifestaciones, logrando que otros se contagien de su energía. A través de estas expresiones, difunden su cultura afrodescendiente, que se ha vuelto un componente indispensable en todos los eventos culturales de la escuela. La Escuela es un espacio de construcción de la identidad y de expresión de legados culturales como lo expresa Arteaga (2020):

En mi lugar de origen, Quibdó, el baile es conocido como exótico debido a la influencia de la costa del Pacífico, que se considera exótica. Bailamos incorporando diversos estilos, como el africano, jamaquino y estadounidense, fusionándolos para crear nuestro propio estilo distintivo (p. 45).

Las cartografías corporales revelaron representaciones relacionadas con el miedo, la sensatez, la inseguridad y el rencor. Resulta destacado que todos estos aspectos fueron plasmados en la figura que simboliza el corazón, tal como lo describe Arteaga (2020):

Alcanzar más objetivos, y sí, en ese momento estaba en una situación difícil. Fue mi amor por el arte lo que me motivó a superar las adversidades y seguir adelante. Prefiero saber que puedo construir un futuro basado en lo que me apasiona, en lugar de estar en la calle con malos hábitos, persiguiendo mis intereses, pero sin lograr nada significativo en la vida (p. 38).

Conclusiones

Resulta notable que los jóvenes manifiesten que la instrucción, la formación y la educación son vías para modificar y mejorar sus circunstancias de vida a corto plazo, y que la hospitalidad que experimentan en la institución educativa les facilita la configuración de sus identidades; según la perspectiva de los jóvenes, el acto de estudiar les brindará la oportunidad de adquirir posesiones tanto materiales como inmateriales para concretar sus sueños, tales como una vivienda, recursos para apoyar a sus familiares y las habilidades necesarias para asegurar su sustento.

Ahora bien, es allí donde la práctica educativa, los ejercicios de memoria, el arte, la educación popular y la pedagogía social cobran sentido en la escuela y para quienes intervenimos en ella; En efecto, la labor educativa involucra una serie de procesos, técnicas, propósitos, expectativas, anhelos, y desafíos, incluyendo la constante tensión entre la teoría y la práctica, así como entre la libertad y la autoridad. En este entorno, podemos desempeñar roles como educadores críticos y reflexivos, interpretando el mundo desde perspectivas diversas, incluso opuestas en ocasiones. Un ejemplo concreto de estas interpretaciones del mundo se manifiesta en las expresiones de configuración de identidades observadas en los jóvenes de la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla, quienes forman parte integral del entorno escolar.

Y finalmente es necesario, como maestros, valorar aún más la investigación de la experiencia educativa como un ejercicio potente en la Escuela; parte de la cotidianidad de los maestros, pues somos investigadores por naturaleza y observadores reflexivos del contexto escolar; de igual forma, se deben crear espacios

para que dentro de la comunidad educativa se logre que los jóvenes de hoy compartan sus experiencias de vida y sus identidades; las mismas que pueden contribuir al mejoramiento de sus condiciones de existencia.

Esas “situaciones” que creemos “condicionantes” de la vida, en muchas ocasiones no lo son. Experiencias tan traumáticas como el desplazamiento se convierten en anhelos, sueños y expectativas para un mundo mejor; lo interesante es que esa transformación la propicia la Escuela.

Referencias

Arteaga Quiroz, V. (2020). *Configuración de identidades en jóvenes en situación de desplazamiento en la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla 2015-2019*.

Freire, P. (20). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI Editores México. 

Freire, P. (2014). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores México.

Osorio, F. E. (2006). Reconstruyendo identidades en medio de la guerra: reflexiones desde experiencias de población en desplazamiento forzado en Colombia. *Un continente en movimiento; migraciones en América Latina*, 367 – 384.

ANIMATIO: una propuesta audiovisual para el reconocimiento y cuidado de la primera infancia en tiempos de pandemia¹

Deyby Rodrigo Espinosa Gómez*

Resumen

El presente artículo tiene como objetivo describir la experiencia vivida por parte del equipo de trabajo de Plan C, las artistas formadoras, las niñas, los niños y sus familias en la construcción de la estrategia educativa Animatio como otra forma posible de reencontrarnos, sanarnos, cuidarnos y convivir en tiempos coyunturales de pandemia. Se empleó una metodología descriptiva y sistematización de experiencia mediante el uso de técnicas como la entrevista, talleres, narrativas, arquetipo del héroe, gamificación y aprendizaje por proyectos. Animatio permitió encontrar, a partir de lo que son los participantes, puntos comunes para recorrer la experiencia desde las ideas, sueños, fantasías, realidades, memorias e identidades. El contexto cobró vida desde la imagen, el movimiento y la sonoridad promoviendo prácticas sensibles sobre el cuidado del propio cuerpo, la autoestima y el respeto a las diferencias.



Palabras clave

Animatio, Aprendizaje, Cuidado, Identidad, Familia, Comunidad.

Como citar:

Espinoza Gómez, D. R. (2023). ANIMATIO: una propuesta audiovisual para el reconocimiento y cuidado de la primera infancia en tiempos de pandemia. *Revista Mova*, 4(4), 23-32.

1. Te invitamos a ponerte cómodo, encender la cámara y acción: Conoce a Animatio <https://culturaplanc.com/animatio/>
*Magister en Educación de la Universidad de Antioquia. Licenciado en Ciencias Sociales. Universidad de Antioquia. Correo electrónico: deibi.espinosa@udea.edu.co ;Orcid: <http://orcid.org/0000-0003-1888-8282>

ANIMATIO: An audiovisual proposal for the recognition and care of early childhood in times of pandemic

Abstract

The objective of this article is to describe the experience lived by the Plan C, work team, the artist trainers, the children and their families in the construction of the educational strategy Animatio as another possible way to meet, heal, take care of ourselves and live together in times of pandemic. A descriptive methodology and systematization of experience was employed through the use of techniques such as interviews, workshops, narratives, archetype of the hero, gamification and project-based learning. Animatio made it possible to find, from what the participants are, common points to go through the experience from ideas, dreams, fantasies, realities, memories and identities. The context came to life through images, movement and sound, promoting sensitive practices on the care of one's own body, self-esteem and respect for differences.

mova

Keywords

Animatio, Learning, Care, Identity, Family, Community.

Experiencia

“La educación no está asociada exclusivamente con la escuela, el colegio o la universidad; en el período de la pandemia y del confinamiento sociofamiliar constatamos cómo el discurso educativo se enhebra en los diversos lenguajes de quienes habitan la casa” (Jurado, 2020, p.20).

Desde Plan C¹ y la Red de Creación Audiovisual adscrita a las Prácticas Artísticas y Culturales de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín nace la propuesta audiovisual Animatio², como respuesta al momento coyuntural producto del COVID-19. Esta experiencia ha significado un proceso sentipensante con las niñas y los niños; es decir, un proceso de aprender a sentirnos y pensarnos con los otros (Espinosa, 2020), reconociendo las singularidades de los infantes, sus gustos, su creatividad y curiosidad en el reconocimiento e identificación de su entorno familiar y barrial.

Animatio, se identifica con la Unicef (2025) en crear espacios educativos en las niñas y niños puedan crecer fuertes, seguros de sí mismos y recibir el amor de sus familias. De esta forma podemos comprender que la infancia es mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta, la infancia es sinónimo de crecer con dignidad y calidad.

No obstante, con la emergencia del COVID-19 lo anterior parece desdibujarse, ya que ha generado grandes retos para la primera infancia, tales como: cierre de escuelas y centros educativos, la imposibilidad de interactuar presencialmente con sus compañeras y compañeros, además del confinamiento en el hogar que ha afectado la economía y la salud emocional de las

familias alterando el normal desarrollo de la vida de los menores, y consigo, afectando la socialización, disminuyendo la actividad física, exponiéndoles a situaciones de estrés y violencia intrafamiliar nunca antes vistas para su edad.

Respecto a lo anterior, es necesario desestructurar nuestras cabezas de la forma lineal (habitual) de enseñar y aprender. Es hora de reinventarnos en nuestras prácticas educativas y poder crear un espacio promotor de socialización y aprendizaje con los infantes, pues como lo señalan los profesores Bisquerra y López (2020) la socialización es fundamental en esta etapa, ya que estimula la afectividad y emociones para la construcción de la autoestima y los vínculos afectivos.

Esto llevó a pensar en la importancia de implementar un espacio de aprendizaje y socialización en la que se fomente el contexto y experiencias favorecedoras del desarrollo integral en la primera infancia, mediante la confianza, la esperanza y el reconocimiento de sus diferencias en medio de la situación anteriormente descrita.

Las niñas y los niños abren la puerta de su hogar a Animatio

Animatio es una propuesta que pone el foco en el aumento de la actividad y la energía, tanto del ser esencia de las niñas y niños. Desde el latín Animatio significa aumentar la actividad y la energía Sus componentes lexicales Anima (respiración principio de vida) y su sufijo (acción y efecto). Esto último quiere decir que Animatio implica poner el foco (su centro) en el corazón de las niñas y niños, en el ser, lo humano. Animatio no es pasividad, es acción sobre la cultura en la que vivimos (Cultura-planc.com, 2020).

1. Plan C es una sociedad de profesionales enfocada en el trabajo sociocultural, toma como centro de práctica y razón de ser los territorios, el sujeto y su comunidad. Por ello crea estrategias socioculturales de trabajo comunitario y de colaboración para la construcción conjunta del conocimiento a partir de las necesidades de los territorios, desde las experiencias pedagógicas vivencias y procesos ambientales.

Pensar Animatio ha significado un camino de exploración y reconocimiento en el que la infancia a través de estímulo-respuesta aprenden a darle vida a sus creaciones, de esta forma, cobra vida “los dibujos, garabatos hasta cualquier cosa que puedan imaginar, generando encuentros dialógicos mediados por las disciplinas del arte, la literatura y los dispositivos ópticos” (culturaplanc.com, 2020).

La propuesta parte de encuentros entre diversos lenguajes y emociones inacabadas, permitiendo a través de la experimentación y la creación audiovisual el estímulo de la memoria, la concentración y el reconocimiento del hogar, la familia y el barrio.

Se realiza a través de una alianza interinstitucional con entidades artísticas y culturales como: IME, FECISLA³ y nuestra Asociación Plan C, fomentando la estimulación y el reconocimiento de la creatividad mediante el encuentro audiovisual. Sin duda, esta propuesta se convierte en un tejido de experiencias y conocimientos, pero mejor aún, en un hito y referente que tiene lugar en un momento histórico, y que permite un encuentro interactivo para el pensarnos y el reconocernos con la primera infancia.

Para llevar a cabo la propuesta se crearon seis (6) grupos de laboratorios de creación audiovisual, integrados por niñas y niños entre los 3 y 5 años pertenecientes a cuatro (4) comunas y dos (2) corregimientos de la ciudad de Medellín, abarcando de esta forma las Comunas 1, 7, 8, 16 y a los corregimientos de San Cristóbal y Altavista (Culturaplanc.com, 2020).

Los encuentros se desarrollaron con una intensidad horaria de dos (2) horas semanales durante cuatro (4) meses. la

propuesta impacto a noventa (90) infantes y sus familias. Los encuentros se desarrollaron bajo el acompañamiento pedagógico de tres artistas formadoras quienes, mediante plataformas como: Zoom, Meet y hasta WhatsApp acercaron a las niñas y niños a los laboratorios audiovisuales.

Didácticamente, los encuentros estuvieron mediados por el ciclo de la vida y la teoría de los Arquetipos de Jung (2009), ciclo en que, las niñas y los niños terminan con una misión que les permite investigar, explorar, curiosear y reconocer su entorno. El Arquetipo del Héroe es propicio para la metodología propuesta, ya que, en ella los estudiantes son sujetos pensantes, cívicos y críticos desde la curiosidad y el análisis de la realidad que les rodea.

Con el Arquetipo del Héroe se estimuló un proceso educativo en el cual las niñas y niños fortalecieron su autonomía, aprendieron a creer en sí mismos. También les invitó a servir y cuidar de los Otros, promovió el trabajo en equipo.

Los estudiantes demostraron un entusiasmo considerable, lo cual se atribuye a la sensibilización y socialización de conceptos previamente abordados en las áreas de tecnología informática y emprendimiento. Este entusiasmo se vio reforzado por la aplicación exitosa de la metodología de gamificación STEAM en el marco de la propuesta de investigación en el desarrollo del pensamiento lógico, crítico, algorítmico y computacional. Entre las herramientas tecnológicas utilizadas, las más importantes son la Biblioteca Interactiva Digital BID, la inteligencia artificial, el ajedrez interactivo, entre otras. La eficacia en el uso de los recursos disponibles y el criterio para identificar lo que puede aportar y lo que no, es el trabajo constante que propone la experiencia significativa.

2. Animatio es una propuesta de Plan C como forma de conjugar disciplinas del arte y el uso responsable de tecnologías, conformándose en un dispositivo para el cambio social, favoreciendo espacios para el encuentro, la experimentación, el goce, la creación de conocimiento y proponer desde el lenguaje audiovisual los conocimientos previos que traen los niños y niñas a modificar las maneras de observar, apreciar, leer, ser y disfrutar el mundo (Plan C, 2020, p. 10).

A pesar de no disponer de tiempo suficiente para completar las actividades propuestas, buscaron activamente asesorías. Su presencia en la sala de sistemas aumentó gradualmente, extendiéndose más allá de las clases y durante tiempos adicionales. Incluso al finalizar sus jornadas y en los descansos, solicitaban más tiempo para permanecer en el espacio. Y finalmente, las heroínas y héroes (niñas y niños) aprendieron con coraje a transformar el mundo desde la solidaridad y la convivencia.

Imagen 1. Proceso metodológico



Nota. propuesta Animatio

En complemento al arquetipo del héroe y al reconocimiento de las narrativas escritas, visuales y orales de las niñas y los niños y, en ocasiones, de sus familiares se implementó el aprendizaje basado en proyectos, abriendo la puerta a la curiosidad y la investigación con los más pequeños a través de encuentros virtuales mediados por el juego, las manualidades, la música, la lectura y la creatividad, donde los pequeños sintieron y pensaron su cuerpo, se apropiaron de su casa y entorno.

Animatio entiende y como lo expresa el experto en neuroeducación infantil, Bueno (2020) “un buen desarrollo sensoriomotor en la primera infancia es crucial para el desarrollo posterior de todas las demás capacidades cognitivas” (p. 26). Por ello, con la estrategia Maker

3. FECISLA es el festival cinematográfico donde convergen manifestaciones ligadas a la cultura afro, el medio ambiente y el arte. Se realiza en Isla Fuerte, Bolívar-Colombia. Una pequeña isla en el Caribe que desde hace más de siete años ve y hace cine.

“Aprender haciendo” y el uso del arte sonoro, la corporalidad, los mapas audios, dibujos, videos e insumos para la elaboración de títeres se construyó un proceso experiencial auditivo y visual en el que se estimuló la relación con los demás, la autoestima y el manejo corporal.

Desde el *aprender haciendo* se creó un espacio de cuidado y de hospitalidad en el que las artistas formadoras, los infantes y sus familias reconocieron la importancia de compartir sus ideas, motivar sus capacidades e identificarse como sujetos de derechos y constructores de acciones para una mejor sociedad.

¿Cómo se realizó?, vale señalar que a través de los encuentros virtuales las artistas formadoras se apropiaban de las pantallas de los dispositivos digitales, creaban un dialogo formativo con estudiantes y sus familias. Cada encuentro suscitaba juegos, narrativas, exploración y reflexión. Al final de cada encuentro las niñas y niños junto a sus padres socializaban sus aprendizajes y emociones suscitadas en cada una de las actividades.

La técnica de la gamificación “*Jugando ando*” incentivó mediante el juego la exploración del medio más cercano como lo era el hogar, la creación de cuentos o narraciones sobre Animatio, el uso de cartillas didácticas con misiones y retos promotores del cooperativismo, la solidaridad y la sana convivencia.

Con el fin de llevar a cabo toda esta experiencia metodológica se propuso “*La maleta viajera*” como el contenedor de nuevas formas en la que llegan los materiales y herramientas para que las niñas y los niños junto con sus padres y acompañantes construyan nuevas formas de ver, registrar, escuchar y sentir los diferentes acontecimientos de la vida.

Imagen 2. La Maleta viajera, llegando a la casa de las niñas y los niños



Nota. Propuesta Animatio. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Finalmente, en lo didáctico se abordaron motivaciones y estrategias que guiaron el proceso tales como: la cultura, la lectura del territorio desde el hogar y el barrio, la memoria, la participación junto a niñas y niños de otras comunas, la comunicación a través de noticieros creados desde los hogares, y la inclusión para reconocer-se en interacción con los otros, como sujetos de derechos.

Aprendizajes y resultados de la experiencia

Los aprendizajes han sido de todo orden. Por ejemplo, en lo personal, familiar y didáctico se han encontrado experiencias y respuestas significativas a preguntas que surgen en el proceso: ¿Cómo posibilitar y fortalecer los procesos de autoestima y de cuidado en las y los niños? ¿Cómo reconocernos como sujetos de derechos desde el entorno familiar y barrial? ¿Cómo Animatio mediante las estrategias implementadas estimula el desarrollo integral infantil en el contexto de aislamiento social preventivo y obligatorio producto del COVID-19? .

La experiencia Personal

La propuesta, de base interactiva, dialógica y situada, permitió que los infantes “se pusieran en los zapatos de otros niños”, comprendieran el significado de la amistad, reconociendo a través del cuidado de su héroe y con la caracterización de Animatio que todas y todos somos sujetos de derechos, seres de emociones y merecemos respeto.

Resalto mucho la estimulación cognitiva que hubo en este proceso, y el aprendizaje significativo que hubo en niños y niñas. Estas experiencias nos dejan un gran legado para continuar en ellas, fortaleciendo la parte motriz, creativa y social ya que, Animatio nos permitió y seguirá permitiendo forjar lazos de amistad, cuidado y enseñanza para esta generación que posee gran potencial. (Culturaplanc.com, 2020)

Por otro lado, el uso del dibujo se convirtió en una práctica de relación entre artistas formadoras, infantes y padres de familia. Posibilitó una forma de tomar conciencia sobre la realidad y de expresión para acoger, cuidar y potenciar la autoestima, la protección, la convivencia y el cuidado en familia. Así mismo permitió fortalecer la motricidad fina, el deseo de exploración y la escalación de imágenes. Para su desarrollo utilizamos un pequeño visor que aumenta las imágenes de tamaño por medio de un lente, por lo tanto, los niños debían realizar dibujos minúsculos sobre rectángulos de acetato que luego colocarían en el visor para percibirlo de un tamaño mayor. También a través de sus juguetes trabajaban las diferentes escalas en el dibujo. Este momento contaba con la mediación de las artistas formadoras.

mov

Imagen 3. Niño explorando la escala de su juguete



Nota. Propuesta Animatio. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

La propuesta traspasó el uso de celulares y cámaras llevando a los participantes al valor de lo simple: los juguetes ópticos. Juguetes que siglos atrás hombres con mentes inquietas quisieron experimentar con imágenes a las que les dieron vida a través del movimiento. Desde lo simple nos descubrimos en nuestras diferencias. (Culturaplanc.com, 2020).

Imagen 4. Creación de Animatio a través de materiales y dibujos



Nota. Propuesta Animatio. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

De esta forma, conectarse con Animatio implicó fortalecer el tacto, la actividad motora y mental de las niñas y los niños a través de la interacción con diferentes objetos, materiales y

expresiones artísticas que facilitaron la emergencia de emociones como la alegría, la unión, la empatía, la solidaridad y la reflexión para el fortalecimiento de la autoestima y convivencia familiar.

Imagen 5. Interacción artista formativa e infantes sobre la fotografía y expresiones



Nota. Propuesta Animatio. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

La experiencia Familiar

“La casa se convirtió en un mundo curioso” (Culturaplanc.com, 2020). La pandemia causada por el COVID-19, configuró un reto de reinención de la escuela y hasta del hogar; pues en casa las familias tuvieron que aprender a construir otras formas de vivir y convivir en ella. Animatio se preocupó por encontrar otras formas de conjugar el tiempo doméstico desde espacios de curiosidad, palabra, inclusión y de respeto por la imaginación y formación integral de los más pequeños. Cabe destacar que este momento se desarrolló con la mediación dialógica entre artistas formadores, niños y padres de familia, en cada una de las sesiones se creaba espacios de reflexión en el cual niños y padres de familia expresaban sus emociones, dudas y aprendizajes. Estos momentos eran registrados en diarios-bitácoras de encuentros.

En este camino, la relación de madres y padres con las artistas formadoras fue esencial para la experiencia significativa del proyecto. Los padres reconocieron la importancia de que sus hijos “aprendan haciendo” disfrutando de actividades como el juego, canciones, cuentos, títeres, dibujos y demás lúdicas que estimulan el aprendizaje y la creatividad.

Cabe señalar que, en un principio algunos padres condicionaban las respuestas de sus hijos, por lo cual, los artistas formadores realizan un proceso sensibilizador con ellos sobre la importancia de que los infantes vivan un tiempo autónomo en los espacios de aprendizaje y socialización, ya que “cuando el niño vive un tiempo libre, participativo y estimulante su construcción cerebral progresa en habilidades centrales para el aprendizaje, la autorregulación y la atención” (De Bofarull, 2020, p. 29).

El programa de Animatio fue muy significativo para los niños ya que en un momento de encierro donde no se veía con sus amiguitos tuvieron un tiempo de conexión y de aprendizaje, donde exploraron su imaginación y creatividad para crear cosas maravillosas y estar en compañía de los amigos, educadoras y familia, fue maravilloso. (Culturaplanc.com, 2020).

Imagen 6. Niño explorando su hogar



Nota. Propuesta Animatio. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

“El programa de Animatio nos pareció muy divertido, aportó mucho al fortalecimiento de la creatividad de nuestros niños, ayudó a liberar tensiones en tiempos de pandemia, además ayudó a fortalecer el acompañamiento familiar” (Culturaplanc.com, 2020).

La experiencia Familiar

La conformación de un grupo de trabajo interdisciplinario que actúa desde el reconocimiento y lectura del contexto, permite romper con la nueva “normalidad” producto del COVID-19, y en trabajo conjunto con estudiantes y familias abren caminos posibles de ser y hacer para aprender a convivir con los otros.

El equipo de trabajo comprende que los contenidos deben ser propios a la etapa de la primera infancia; como también que, en este periodo de formación “el preguntar, dialogar, escuchar, experimentar, jugar, curiosear, relacionarse con los objetos y demás, es fuente de placer y aprendizaje, y esto, puede ser más importante que los mismos contenidos” (Culturaplanc.com, 2020), ya que, no es una educación fabricada, sino vivida, construida con las voces de todos los actores, como lo refiere una de las artistas formadoras “la estrategia se convirtió en una excusa para promover interacciones más cálidas entre nosotras y los infantes que participaron del proceso fomentando el diálogo, la escucha y de esta manera la comunicación afectiva y efectiva” (Culturaplanc.com, 2020).

Ahora bien, aunque Animatio sea una propuesta emergente dirigida a la primera infancia ante la actual coyuntura producto del COVID-19, su estructura permite que pueda adaptarse y aplicarse de forma metodológica a otros grupos, estrategias locales o intereses particulares. Se cimenta en fundamentos pedagógicos, vivenciales y prácticos que permiten su viabilidad y ejecución dando respuesta al reto actual de interacción social y formativo desde las necesidades, intereses, y diversas formas de aprendizaje.

Podemos señalar que Animatio ha tenido implicaciones formativas en las niñas y niños junto a sus familias en tiempos de pandemia tales como:

mov

- Estimulo de la motivación por el aprender desde la escucha y la expresión.
- Fortalecimiento en la relación entre padres e hijos.
- Potenciación de la creatividad y la curiosidad desde el juego e interacción con objetos.
- Reconocimiento de errores y fortalezas en el aprendizaje.
- Promoción de valores y la sana convivencia desde el hogar para el barrio y ciudad.

Animatio se convirtió en una experiencia de vida para el equipo de profesionales, los infantes y sus familias; y por consiguiente, en una oportunidad, una puerta abierta a la inclusión, una posibilidad de interactuar con personas distintas con experiencias diversas, ver qué mucho de los elementos que nos rodean y con los cuales interactuamos, son y hacen parte del patrimonio vivo en torno a los cual se generan interacciones que pasan de lo cotidiano a las experiencias que dejan una huella en lo personal, familiar y comunitario.

Como padres nos sentimos muy a gustos de pertenecer a estos encuentros de la Red Audiovisual, disfrutamos los encuentros, las experiencias que cada semana realizamos. Mi hijo está muy motivado, no ve la hora de que se conecten para disfrutar de sus compañeros y profesoras (Culturaplanc.com, 2020).

A modo de cierre, Animatio valora los diferentes modos de vivir y habitar un territorio, parte en primer lugar por el sensibilizar y fomentar el cuidado desde el propio cuerpo, estimulando la autoestima y el respeto a las diferencias. A través de actividades narrativas y juegos las niñas y niños encontraban oportunidades para ver, escuchar, sentir y moverse, permitiendo reconocer los gustos y opiniones de sus compañeros, comprender que todas y todos somos diferentes. En las actividades

sensibilizábamos a los padres de familia sobre la importancia de identificar, estimular y trabajar las emociones de sus hijos.

En segundo lugar, propicia el reconocimiento y potencialidades de la familia con claros horizontes para el fomento de la sana convivencia, y finalmente, asume al barrio como comunidad constructora de ciudadanía. De esta forma, desde lo propio, el hogar y la comunidad nacen los tejidos de la memoria, la identidad y cultura para asumirnos como sujetos de derechos.

No olvidemos que las niñas y los niños son el futuro de nuestra sociedad, pero también son el presente, por ello, como equipo de trabajo desde Animatio se crea un clima emocional de seguridad y confianza, en la cual, junto a las niñas y los niños comprendimos que somos seres diferentes, que no todos caminamos o hablamos al mismo tiempo, pero coincidimos unánimemente en algo, y es que todas y todos cuidamos del prójimo, porque todas y todos somos Animatio.

mov

Referencias

- Bisquerra, R. y López- Cassà, É. (2020). Aprendizaje inicial y acompañamiento emocional. *Ruta Maestra*, (29), 120-125. <https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/09/18-APRENDIZAJE-INICIAL-Y-ACOMPA%C3%91AMIENTO-EMOCIONAL.pdf>
- Bueno, D. (2020). La importancia del aprendizaje sensorial. *Ruta Maestra*, (29), 2-8. <https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/09/2-LA-IMPORTANCIA-DEL-APRENDIZAJE-SENSORIAL.pdf>



Culturaplanc.com. (2020). ANIMATIO: *Experiencia de los laboratorios de creación audiovisual experimental en casa, dirigidos a la primera infancia*. Red de Creación audiovisual de Medellín. Edición I. <https://culturaplanc.com/publicaciones-animatio/Cabe>

De Bofarull, I. (30 de septiembre de 2020). Desarrollo en la primera infancia: escuela y familia. *Ruta Maestra*, (29), 26-36. https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/09/RM29_25_09_20_DIGITAL.pdf

Espinosa, D. (2020). La financiación de la educación: tensiones y perspectivas. *Educación y Cultura*, (135). https://fecode.edu.co/images/PDF2020/EDICION_135_EYC_MAYO_07.pdf

Jung, C. (1997). Arquetipos e Inconsciente Colectivo. In *Arquetipos e inconsciente colectivo*, 182.

Jurado, F. (2020). Potencial creativo de los niños y Educación en casa. *Ruta Maestra*, (29), 20-24. https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/09/RM29_25_09_20_DIGITAL.pdf

Unicef. (2025). Estado mundial de la infancia. UNICER. <https://www.unicef.org/es/informes/estado-mundial-de-la-infancia-2025>

mova

Sistematización y experiencias significativas



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



Debate y juego de roles para crear comunidad en medio de la pandemia: sistematización de la experiencia MEDMUN 2020

Johanna Vásquez Velásquez*
Angie Marcela Ñañez Alvarado**

mova

Como citar:

Vásquez Velásquez, J. y Ñañez Alvarado, A. M. (2023). Debate y juego de roles para crear comunidad en medio de la pandemia: sistematización de la experiencia MEDMUN 2020. *Revista Mova*, 4(4), 42-58.

*Decana de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín (UNALMED) y coordinadora del proyecto MEDMUN 2020. Doctora en Ingeniería Industria y Organizaciones. Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. Colombiana. Correo: jovasquezve@unal.edu.co.

**Politóloga de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín y asistente pedagógica y administrativa de MEDMUN 2020. Colombiana. Correo: ananeza@unal.edu.co.

Presentación

Pese al reconocimiento de los efectos positivos sobre los retornos privados y sociales de la educación, encontrar los determinantes y las tasas de abandono por cohorte en la educación superior ha concentrado el interés de las instituciones de educación superior; las autoridades educativas y académicas (Castaño et al., 2004). En Colombia, el sistema de educación superior pasó de tener una tasa de abandono por cohorte del 50% en 2003 al 47% en 2016, como última cifra reportada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2016), lo que evidencia una reducción de tres puntos porcentuales en 13 años de intervención focalizada en: ayudas económicas vía préstamos, descuentos, becas, subsidios y programas de bienestar universitario encaminados a facilitar la integración social de los estudiantes al ambiente universitario tal como lo propusieron Spady (1970); Tinto (1975), Bean (1982) y Pascarella & Terenzini (1991).

Luego de más de una década de estudios a nivel nacional sobre los determinantes de la deserción estudiantil universitaria se han generado estrategias nacionales para incrementar la cobertura y el acceso con equidad a las instituciones de educación terciaria con énfasis en el fomento a la permanencia estudiantil. Sin embargo, este nuevo enfoque ha aumentado el ciclo académico de los estudiantes en la educación superior; sin lograr el objetivo de graduación en los tiempos de permanencia definidos para cada programa. Estas estrategias desconocieron determinantes como la orientación vocacional, el vínculo pedagógico, la participación en actividades académicas y vínculos reales entre la educación superior y la media.

De esta manera los retos relacionados a mejorar el acceso real, la permanencia y la calidad de la educación se posicionan como desafíos fundamentales que debe enfrentar Colombia en su propósito de ofrecer mayores posibilidades de bienestar y movilidad social a toda la población.

En este sentido y buscados vínculos reales y no nominales con la educación media en la ciudad de Medellín, dentro del programa de educación complementaria se desarrolló desde el año 2014 hasta el 2020 el Modelo de Simulación de las Nacionales Unidas (MEDMUN). Este programa tenía como objetivo formar a estudiantes en la metodología de Simulación de las Naciones Unidas y acercarlos a realidades público-privadas, Estado - Sociedad Civil y al sistema internacional de países. En el modelo fueron formados más de 1.500 estudiantes de 50 instituciones de educación media y en el 2020, en medio de la pandemia ocasionada por la enfermedad de COVID-19, el proyecto inauguró su versión virtual en la cual participaron 124 estudiantes de 30 Instituciones Educativas de la ciudad de Medellín.

Dentro del proceso académico los estudiantes se formaron en temas relacionados con: historia de las Naciones Unidas y formato de debate, dignidad y derechos humanos, debate y argumentación, género, liderazgo, democracia y participación, análisis de coyuntura política nacional e internacional, investigación y búsqueda de información. Este ciclo de formación fue realizado por estudiantes de educación superior de los pregrados en Historia, Economía y Ciencia Política de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín (UNALMED) a estudiantes entre los grados octavo y once de bachillerato en las 30 instituciones educativas vinculadas de la ciudad. El evento de simulación se realizó finalizando cada año en las instalaciones de la UNALMED con encuentros entre estudiantes, docentes y tomadores de decisiones a nivel de política pública.

En este documento, se presenta una descripción cualitativa de la iniciativa MEDMUN como estrategia de vínculo real entre la educación superior y media y los resultados del modelo en remoto desarrollado durante 2020. Se espera que esta sistematización de experiencia contribuya a mejorar estrategias en temas de política pública y en

mova

las relacionadas con el aumento en los niveles de graduación estudiantil a nivel de la educación media y el aumento de competencias transversales como componente fundamental para la formación integral.

Para eso este documento busca analizar la creatividad, impacto y pertinencia de MEDMUN en la educación virtual, a través de la sistematización de tres ejes: 1. Compromiso empático del proyecto; 2. Contenidos y actividades pedagógicas para la permanencia educativa, y 3. La creación de identidad (o marca) por medio de estrategias digitales y sociales. El texto está dividido en cuatro partes, una introducción a MEDMUN; un recuento del proceso de creación y formación de MEDMUN; los ejes de sistematización y finalmente, los hallazgos y recomendaciones.

Introducción

En el marco de los proyectos de Jornada de Educación Complementaria a cargo de la Secretaría de Educación de Medellín, MEDMUN es un proyecto que se desarrolló durante siete años en la ciudad, operado desde su inicio por la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.

El debate como una herramienta educativa ha sido un tema abordado desde la pedagogía y las ciencias sociales desde tiempo atrás y ha presentado un interés aumentado en el tiempo. Este se caracteriza por la capacidad de hacer interactuar a los estudiantes a través de la discusión argumentada, reflexiva y crítica que incrementa el compromiso de los estudiantes con el conocimiento y el uso práctico de la información (Delgado, 2018).

El proyecto educativo MEDMUN se centra en enseñar a estudiantes de los grados octavo

a undécimo, matriculados en instituciones educativas públicas de Medellín, competencias de debate, oratoria y competencias ciudadanas bajo el modelo de debate de las Naciones Unidas, modelo ONU. Este modelo de debate consiste en un juego de rol en el cual los estudiantes se encargan de representar a países en las diferentes comisiones de las Naciones Unidas, por ejemplo: ONU Mujeres; Comisión de Desarme de las Naciones Unidas (DISEC); Organización Mundial de Salud (OMS) y otras. Asimismo, se crean comisiones para que los estudiantes representen a personajes del entorno nacional y local, en comisiones como el Senado de la República o los Concejos Municipales y/o Distritales, para debatir sobre problemas sociales, políticos y económicos en aras de proponer soluciones que representen la posición de la delegación a la que representan.

Además, los estudiantes realizan un proceso de formación por módulos en el que conocen acerca de asuntos relacionados a los derechos humanos, historia política, análisis económico, teoría y práctica de la argumentación y debate, asuntos de género, derechos humanos en Colombia, herramientas para hacer análisis político y otros temas de interés social.

Durante las seis versiones anteriores a la versión virtual de 2020, las jornadas de formación se realizaban en las sedes de las instituciones educativas y estaban a cargo de un formador que designaba la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín como operador del proyecto.

Las clases se realizaban generalmente dos veces a la semana durante períodos que oscilaban entre los tres y los seis meses de formación. No obstante, para la séptima versión de MEDMUN, realizada en el año 2020 y debido a todos los cambios a los que la sociedad tuvo que adaptarse, la virtualidad se convirtió en el escenario para la

moval

formación de los estudiantes. Así, estudiantes y formadores se convirtieron en habitantes de las plataformas de streaming, videoconferencias y formación remota mediada por tecnología, siendo este nuevo escenario propicio para lograr los objetivos de aprendizaje mediante la combinación de enseñanza híbridas que pasaron por Moodle, Zoom, Discord y Meet.

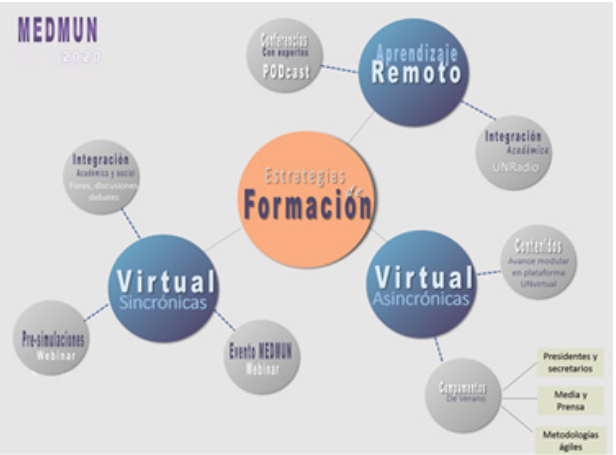
De esta manera las líneas de formación se abordaron desde una mirada crítica y reflexiva y algunas de las experiencias que fueron determinantes para el desarrollo de MEDMUN en su versión virtual del 2020, fueron, por ejemplo, incluir un módulo de salud mental y violencias de género. Estos módulos y los temas que se abordaron en cada uno sirvieron para que los estudiantes, a partir de sus experiencias personales en el marco de la cuarentena, se acercaran más a las temáticas de debate y encontraran en el programa un lugar de apoyo que les permitía generar vínculos con nuevos compañeros a pesar de la virtualidad.

Proceso de creación y formación:

Para la séptima versión de MEDMUN, la planeación de la propuesta técnica y económica del proyecto inició desde los primeros días de marzo del año 2020. Inicialmente se proyectaron 6 meses de formación en territorio, pero después la enfermedad de COVID-19 pasó a clasificarse como la pandemia por SARS-COV2, expandiéndose rápidamente por el mundo y obligando a migrar rápidamente a plataformas de interacción virtual para mantener el curso de vida de todos los habitantes del planeta. En medio de la crisis de salud pública y sindemia, la Secretaría de Educación de Medellín tuvo que atender otros asuntos de manera prioritaria, causando que este y otros procesos de educación complementaria tuvieran que pausarse.

Sin embargo, seis meses después, en septiembre, el programa de Jornada de Educación Complementaria se activó para dar continuidad al desarrollo de MEDMUN, ante lo cual la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la UNALMED formuló una propuesta modificada para realizarlo de manera virtual. Esta propuesta incluyó tres estrategias de formación, como se puede ver en la siguiente gráfica:

Figura 1. Diagrama de estrategias de formación



Nota. Elaboración propia

Esta estrategia de formación con canales múltiples tenía como finalidad que los estudiantes pudieran estar en constante comunicación con el proyecto desde diferentes medios y no restringirla a los días del encuentro sincrónico. La posibilidad de contar con espacios sincrónicos, asincrónicos y remotos representó una ventaja para la experiencia virtual ya que complementó el proceso de aprendizaje y aproximó a los estudiantes a los entornos de intercambio académico y social que se dan en la educación presencial.

Con estas estrategias se democratizó el acceso a los contenidos educativos, o al menos se aumentaron los medios de acceso, pues se entiende que los estudiantes tienen diferentes vías de aprendizaje a las cuales se pueden adaptar según

moval

sus necesidades y sin que esto signifique abandonar del proceso cuando no se pueden conectar a las clases o actividades.

Algo a destacar dentro de este proceso fueron los campamentos de verano, en estos espacios los estudiantes pudieron asistir de manera voluntaria en función a sus intereses vocacionales. En esta versión se realizaron tres campamentos: Media y prensa; Metodologías ágiles; y Secretarios y Presidentes. Estos campamentos fueron pensados temáticamente en función al perfilamiento de preferencias y orientación vocacional de los estudiantes, lo que les permitió tener un acercamiento directo con las profesiones relacionadas a estos campos de acción, y también practicaron algunas actividades relacionadas a ellas de la mano de expertos en cada una de las áreas.

Así, en el Campamento de Comunicación, los estudiantes participantes tuvieron una jornada de 8 horas en las que aprendieron sobre redes sociales, creación de contenido y estrategia de marketing. Los estudiantes que participaron del Campamento de Metodologías Ágiles aprendieron sobre metodología Scrum y desarrollo de video juegos. Y, finalmente, los estudiantes que atendieron el Campamento de Secretarios y Presidentes, pudieron profundizar sus conocimientos sobre reglas del modelo ONU, oratoria y debate, y participar de un torneo de debate realizado en la metodología de *World Schools Debate Championship*, el modelo mundial de debate para estudiantes de instituciones educativas de básica secundaria.

Estrategia Sincrónica

El proceso de formación sincrónico se realizó con los formadores vía zoom en un encuentro semanal, en el cual se discutía sobre el tema de la semana y se realizaban juegos, debates, micrófonos abiertos y otro tipo de activida-

des para que los estudiantes participaran de manera activa en la sesión. En esta estrategia también se implementaron las siguientes actividades:

- Tres campamentos de verano: un campamento de metodologías ágiles; un campamento de comunicaciones y un campamento para secretarios y presidentes.
- Un debate con expertos
- Un semillero de talentos
- Asesorías con Padrinos MEDMUN
- Capacitaciones a presidentes y secretarios de manera personalizada
- Dos pre simulaciones
- Acompañamiento de expertos temáticos por comisión
- Una simulación final a modo de cierre

Estas actividades estaban enfocadas en fortalecer las capacidades comunicativas y también a fortalecer sus habilidades de liderazgo y trabajo en equipo. En esta versión, MEDMUN tuvo como propuesta hacer de todos sus estudiantes unos líderes para la ciudad, es decir, estudiantes con capacidades de pensamiento crítico, que, preocupados por las problemáticas sociales del entorno global y local, empezaran a actuar desde sus territorios y/o públicos de alcance para ser sujetos transformadores. De esta forma, bajo el lema de “piensa global, actúa local”, se buscó transmitir conocimientos, capacidades y confianza para que adolescentes de la ciudad tuvieran durante siete semanas, un proceso de acercamiento al debate y a la búsqueda de soluciones para diversas problemáticas coyunturales con el acompañamiento sincrónico de los formadores.

Estrategia Asincrónica

Los estudiantes fueron matriculados en la plataforma virtual de la universidad Moodle UN, una herramienta para el aprendizaje autoguiado y secuencial que vincula diferentes tipos de ma-



terial didáctico. Esta plataforma funciona como un sistema integrado y robusto en el cual los contenidos son supervisados por la dirección académica de la Sede y el laboratorio de Innovación Educativa. Los cursos creados y aprobados funcionaron adscritos a un profesor de planta de la Sede y solo se podría accederse a los ellos mediante un sistema de matrícula, con clave asignada para el acceso, lo que facilitó hacer seguimiento a los estudiantes y evaluar su avance en el proceso de formación y construir métricas para el análisis de permanencia y deserción. La plataforma arrojó datos de frecuencia de visita, descargas y tiempo de navegación. Además, esta permitió la creación de diferentes actividades y recursos como foros, grupos de discusión, ejercicios de Turnitin para la prevención del plagio y otros.

Así, cada estudiante matriculado en MEDMUN podía acceder a los diferentes módulos de formación donde encontraba recursos para el aprendizaje como: videos, diapositivas, ejercicios aplicados, juegos, cuestionarios, debates y lecturas. Cada módulo era igual para todos los estudiantes, sin importar su edad o grado de estudio y se implementaron incentivos para el trabajo en equipo y la retroalimentación colectiva. Para garantizar el acceso a las sesiones sincrónicas, en esta plataforma los estudiantes podían acceder a las diapositivas, grabaciones y actividades utilizadas en el encuentro sincrónico junto a actividades de repaso y una tarea de carácter obligatorio que contaba como el encuentro asincrónico de la semana.

Los módulos de formación de la versión de 2020, en la formación sincrónica y asincrónica, fueron los siguientes:

Tabla 1. Módulos de formación

Módulos de formación	Duración
1. Organización y Modelo de las Naciones Unidas	1 semana
2. Oratoria, argumentación y debate	3 semanas
3. Dignidad humana y derechos humanos	2 semanas
4. Salud mental y género	2 semanas
5. Análisis político y económico nacional	1 semana
6. Análisis político y económico internacional	1 semana
7. Investigación y construcción de portafolio	Transversal

Nota. Creación propia

Todos los anteriores estaban enfocados en sensibilizar a los estudiantes acerca de los derechos humanos y las diferentes problemáticas que existen alrededor de los ítems que se pueden observar en la anterior tabla. Estos se enseñaron de manera transversal a la investigación para debate y la práctica de debate.

Y por primera vez en todas las versiones de MEDMUN, se incluyó un módulo de Salud Mental, que fue pensado como una estrategia educativa y aproximación a la gestión individual de la salud mental que cada estudiante enfrentaba durante el confinamiento y permitió generar reportes de alertas al programa de Educación Complementaria.

Aprendizaje Remoto

La estrategia de aprendizaje remoto se concentró en actividades relacionadas a emisiones de contenido en medios digitales, como radio y redes sociales. Por ejemplo, se desarrollaron capítulos de radio en la emisora de la UNALMED “UN Radio”, contando con la participación de personajes como Alejandro Matta, Secretario de la Juventud de Medellín 2020-2022, y otros. Asimismo, las redes sociales tomaron protagonismo, al ser medios de comunicación usados con frecuencia entre los estudiantes, se creó una estrategia de marketing con cuentas de Twitter e Instagram en la que se divulgaron contenidos académicos y no



académicos vinculados al proyecto, la cual dio como resultado un mayor engagement entre el equipo operador y los estudiantes del proyecto.

Simulación final

Para finalizar el proceso de formación, los estudiantes asistieron a una simulación final de debate en comisiones de la ONU. En este evento los estudiantes se conocieron y debatieron aplicando lo aprendido durante el periodo de formación con temas de interés escogidos por ellos. En esta simulación virtual cada estudiante tenía un rol establecido y una delegación que representar en los siguientes temas de debate:

Tabla 2. Comisiones y temas de debate

COMISIONES	TEMAS
ONU MUJERES	Efectos de la pandemia por el COVID-19 en el objetivo de desarrollo sostenible numero 5 (igualdad de género) y medidas para la mitigación y erradicación de la violencia en contra de la mujer.
OMS	Depresión, estrés y ansiedad. La otra pandemia del siglo XXI
DISEC	Conflicto bélico entre Azerbaiyán y Armenia
SENADO	TLC y situación del agro en Colombia
CIDH	Violación de los derechos humanos en Latinoamérica en medio de la protesta social

Nota. Creación propia

Post simulación y proceso de formación, el resultado obtenido en el evento de cierre, o sea, la simulación final, MEDMUN en su versión virtual se evidenció como un proceso que logró la integración de estudiantes y formadores en medio de las contingencias propias de la modalidad y estableció bases para que las habilidades de comunicación y liderazgo hagan parte del desarrollo integral de los estudiantes beneficiados del proyecto. Asimismo, sería interesante aplicar una evaluación de impacto a futuro para probar la hipótesis de la construcción de sujetos políticos con ideas de liderazgo y transformación para sus entornos cercanos.

Ejes de sistematización

1. Compromiso empático del proyecto:

Dentro de MEDMUN 2020 había una tarea fundamental desde la creación de la propuesta técnica y fue interesarse por las situaciones personales de quienes integran el proyecto de manera transversal. En el momento en que se planeó MEDMUN, como se mencionó al inicio, todavía no existía la pandemia como condicionante de la realidad social colombiana del momento, sin embargo, con la aparición de esta y todos los cambios derivados, ejercer desde principios empáticos fue fundamental para poder trascender de las relaciones de poder tradicionales y normalizadas en el ámbito educativo (Quezada & Canessa, 2008).

Como operadores reconocimos la capacidad de implementar procesos de formación sobre la educación en salud mental pues sus condiciones determinan un papel fundamental en el rendimiento y productividad de los estudiantes. En Medellín, por ejemplo, los debates sobre las condiciones de salud mental de la población han ido en aumento, de hecho, según el informe de Medellín Cómo Vamos (2020), entre los años 2016 a 2019, la mortalidad por suicidio tuvo una tendencia creciente en la ciudad, convirtiéndose en la más alta de los últimos



seis años en comparación a las otras capitales económicas del país: Bogotá, Cali, Barranquilla y Cartagena, donde las personas que más presentan tendencias suicidas fueron jóvenes entre 15 a 30 años.

Por esto se realizó un módulo de formación para identificar las posturas relacionadas a la salud mental, detectar de manera temprana las alertas, comunicar líneas de atención a la salud mental en Medellín, y generar reportes al programa Jornada Complementaria para que se establecieran rutas de atención. Esto permitió que los estudiantes debatieran sobre alternativas para abordar los retos de atención en salud mental y también se convirtió en un espacio de confianza para el reconocimiento de experiencias.

También se realizó un formulario de factores de riesgo, en el cual se pretendía identificar riesgos asociados a la situación socioeconómica, de tiempo y de estabilidad emocional que los estudiantes tenían y cómo esto influía o no en su participación dentro de MEDMUN. Los estudiantes manifestaron sentirse agradecidos por contar con ese tipo de acompañamientos.

Finalmente, dentro de este eje es importante resaltar que -aunque no sea una actividad específica que pueda ser medible- la educación horizontal fue un principio rector del proceso de enseñanza en los formadores. Es decir, desde el inicio de la formación de los estudiantes, las formaciones académicas estaban basadas en espacios de horizontalidad, respeto y compañerismo sin distinguir jerarquías. De esta forma se pretendía incentivar la creación de liderazgos inclusivos que se alejen del patrón de elección por rendimiento académico de los estudiantes y se interese en empatizar con otras formas de liderazgo permeadas por las condiciones del contexto en las que se destacan la creación de comunidades acogedoras, colaborativas y promotoras de valores de inclusión. Valdés Morales (2022).

2. Contenidos y actividades pedagógicas para la permanencia educativa

Las estrategias de enseñanza en los entornos virtuales se deben caracterizar por ser más atractivas para los estudiantes, sobre todo deben generar una participación colectiva en el grupo de formación para minimizar la dispersión propia del entorno. En ese sentido, la propuesta de MEDMUN 2020 consistió en tratar de generar cambios sobre los materiales convencionales hacia otro tipo de herramientas educativas que generan interacción y se apuntan a mover la sensibilidad de quienes reciben los contenidos. A continuación, se describen cuatro estrategias que funcionaron como propuestas de valor para la innovación educativa.

2.1. Padrinos MEDMUN:

El proceso de formación de MEDMUN en versiones anteriores había contado con más de tres meses y con un despliegue total en el territorio que permitía que los estudiantes avanzaran de mano de asesorías de los formadores y que inclusive se dieran momentos extras, prácticas intensivas y otras actividades que la presencialidad y la disponibilidad de tiempo facilitaban. Ante una realidad cambiada con tiempo limitado, espacios virtuales y alto porcentaje de estudiantes novatos de diferentes instituciones en el proyecto, aparece en el camino la diferencia notable entre los estudiantes con experiencia académica y social en el circuito munnners¹ de Medellín que les permitía tener ciertas habilidades más desarrolladas frente a quienes no habían participado en anteriores versiones del modelo. Para afrontar esta situación el equipo operador creó una estrategia llamada **Padrinos MEDMUN**, que consistía en que los estudiantes con más experiencia se conviertan en una especie de tutores personalizados para los estudiantes con poca o nula experiencia y así el tiempo destinado a las



sesiones sincrónicas y asincrónicas pudiera ser usado de manera óptima, generando así incentivos a la permanencia.

Los beneficios que generan este tipo de estrategias están conectados directamente con la potenciación de liderazgos, incentivos para el trabajo en equipo y vías directas para la socialización de estudiantes mientras hacen actividades académicas. Además, esto permite que los avances que se desarrollen a nivel global del proyecto tengan mayor probabilidad de ser equitativos y así se descontinúe la normalización de las jerarquías por competencias dentro de los grupos estudiantiles. Con esto también se mitiga la posibilidad de deserción por desmotivación y comparación frente a otros, situación que suele ser común entre los estudiantes del rango de edad mayoritario que participan del proyecto.

2.2. El arte como método de enseñanza

La enseñanza a partir de reflexiones sobre el arte permitió en MEDMUN generar un medio para conectar emocionalmente a los estudiantes con temas sensibles como la historia nacional y la historia de la lucha por el reconocimiento de la dignidad y los derechos en el mundo, así como algunas de las luchas sociales contemporáneas.

Por ejemplo, en el acercamiento a la historia política de Colombia, los estudiantes se acercaban a los retratos del conflicto armado sin pasar por las herramientas convencionales de texto o cátedra, entre otros. De igual forma los podcasts, el cine o la música fueron herramientas que potenciaron la participación de los estudiantes y su interés en asuntos relacionados a cada uno de los temas que se miraron desde este lente, resaltando la construcción de paz territorial y las iniciativas de equidad de género en el ámbito local.

Además de esto, propiciar la creación artística de los estudiantes funcionó como un estímulo a la creatividad para sus tareas y actividades relacionadas a MEDMUN y a otros trabajos. Las actividades asincrónicas se caracterizaron por implementar propuestas de creación audiovisual y de diseño gráfico para que los estudiantes se motivaran a aprender sobre el uso de distintas plataformas que son necesarias para las demandas comunicativas contemporáneas.

2.3. Juegos virtuales

En MEDMUN cada sesión contó con un juego virtual en el cual, por medio de trivias, ruletas de la fortuna, cuestionarios y Kahoots se realizaron diagnósticos del proceso de aprendizaje y de otras habilidades. Estos juegos se realizaron al inicio y al final de las sesiones sincrónicas y también se dejaron algunos en la plataforma virtual. Se convirtieron en un método para romper el hielo y activar a la clase para que estuviera enfocada en los contenidos compartidos, siendo también espacios de risas e interacción entre estudiantes y formadores.

2.4. Debates sobre sus realidades: educación virtual en Medellín

Esta actividad fue pensada como un espacio de interacción con expertos en debate competitivo de universidades de Medellín, en ella los estudiantes podrían hacer preguntas, recibir orientaciones y retroalimentación por parte de los expertos que acompañaron la actividad. Los estudiantes debatieron sobre el siguiente tema:

“En el año 2020 casi todas las actividades tuvieron que pasar a una esfera virtual. La educación, las compras, nuestros relacionamientos sociales hacen parte actualmente de un entorno remoto en el que seguiremos estando durante algunos años o

mov

meses más dependiendo del avance del virus. Como humanidad hemos tenido que adaptarnos a estas nuevas realidades e implementar estrategias para que todos esos procesos de virtualización sean más fáciles de llevar y apropiar. Hoy, en la comisión de la Educación de Calidad para Medellín, ustedes como integrantes de la Secretaría de Educación, Sindicatos de profesores, activistas por la educación, expertos internacionales y estudiantes de distintos colegios, deberán encontrar una solución para hacer que el proceso de la educación remoto sea más accesible y satisfactorio para todos. La pregunta para esta comisión es:

2.5. ¿Cómo lograr mejores condiciones para la educación remota en la ciudad de Medellín?

La dinámica del debate consistió en una división por grupos para la representación de algunos roles. Así, los participantes estaban divididos para representar a: profesores; estudiantes; Secretaría de Educación y expertos nacionales e internacionales sobre educación remota. Para la participación en el debate 70 estudiantes fueron preparados durante una semana mediante asesorías personalizadas con los expertos. Esta actividad tuvo un total de 6 horas: 4 horas en acompañamiento sincrónico- tiempo de debate- y dos horas en acompañamiento sincrónico y asincrónico por parte de los expertos que les guiaron en la preparación de líneas de caso y estrategias argumentativas.

En estas estrategias se propició brindar una posibilidad de decisión sobre la realidad que perciben y por tanto se generó estímulos para la búsqueda de soluciones sobre el problema identificado. Es decir, imitando la dinámica política sobre la cual recae este tipo de responsabilidades para la ejecución de planes y políticas públicas. En ese sentido, algunos de los aportes que dieron los estudiantes sobre sus posturas en torno a la educación remota, giraron en torno a la ne-

cesidad de incluir planes para garantizar la conectividad; mejorar las condiciones para los maestros; brindar mayor apoyo y atención a la salud mental; limitar la carga académica; hacer una mayor inversión presupuestal en la adquisición de plataformas interactivas y cambiar la intensidad horaria de los encuentros sincrónicos.

2.6. La creación de identidad por medio de estrategias digitales

MEDMUN contó tan solo dos años con redes sociales, entre el 2019 y el 2020, todos los contenidos fueron manejados por el área de comunicaciones del equipo operador y sus contenidos revisados y avalados por la Secretaría de Educación. Durante esta versión, la propuesta gráfica de las redes sociales estuvo enfocada en crear espacios de interacción por medio de Twitter e Instagram.

Como estrategia de creación de identidad, el proceso de reconocimiento de la comunidad MEDMUN se dio a partir del término “*medmunners*”, nombre que surgió entre los estudiantes y formadores del proyecto durante los últimos años de operación, específicamente desde mediados de 2018. Para generar mayor apropiación- a pesar de que estudiantes activos y antiguos del proyecto promocionaron rápidamente el término, la estrategia de redes buscó posicionar a los “*medmunners*” a partir de características cualitativas de estos, como: el liderazgo, el trabajo en equipo, el respeto, y el compañerismo.

Lo que generó esta divulgación por redes sociales desde un principio, no solo ayudó a acercar a estudiantes nuevos al proyecto, sino también a generar interés sobre los procesos de formación en MEDMUN y las distintas actividades que se realizaban. A partir de las redes los estudiantes podían mostrarle a sus familiares y amigos el proyecto al que en ese momento pertenecían, donde estaban aprendiendo nuevos contenidos y donde estaban

1. FECISLA es el festival cinematográfico donde convergen manifestaciones ligadas a la cultura afro, el medio ambiente y el arte. Se realiza en Isla Fuerte, Bolívar-Colombia. Una pequeña isla en el Caribe que desde hace más de siete años ve y hace cine.

siendo parte de una nueva comunidad, todo en la virtualidad. De igual forma, los estudiantes participaban de la interacción en redes creando sus propios contenidos alusivos a su participación en MEDMUN y mencionaron que les hacía sentirse reconocidos dentro de la comunidad de *medmunners* a la cual pertenecían.

Además de las redes sociales se creó un espacio extra llamado “**¡Todos a Debatir!**”, el cual consistía en una reunión sincrónica semanal de asistencia voluntaria para que se practicara un debate entre todos los grupos, siendo este un espacio extra en el que no solo se incrementaban las horas de práctica, sino que también se propiciaban momentos para la interacción social entre los estudiantes de grupos diferentes al propio. El tema para debatir era avisado minutos antes, pero estaba relacionado a lo visto en la semana y también a las noticias más importantes de la semana, incentivando así el consumo de información de actualidad local y nacional en los estudiantes.

Dificultades en el proceso

Sin duda, los límites para el tiempo de ejecución del proyecto representaron una dificultad desde antes del inicio del proceso formativo, los problemas de convocatoria significaron una tasa de matrícula baja al inicio, que se fue nivelando alrededor de la segunda semana de formación.

Sin embargo, no todos los estudiantes terminaron el proceso de formación debido a sus responsabilidades académicas de cierre de año escolar.

Respecto a las dificultades y riesgos en la convocatoria se usaron diversas estrategias para prevenir los efectos causados por una baja participación. Se realizaron reuniones informativas con docentes y rectores de las Institu-

ciones Educativas invitadas, sin embargo, aunque varios manifestaron su interés en hacer parte del proyecto, días después manifestaron que la convocatoria dentro de los colegios no había funcionado con éxito debido a que sus espacios de encuentro se habían limitado por la virtualidad, incluso, muchos de ellos no tenían ningún tipo de contacto sincrónico con sus estudiantes en semanas.

Las condiciones socioeconómicas de los estudiantes también fueron otra dificultad a enfrentar durante el desarrollo del proyecto. Muchos estudiantes de los colegios públicos de Medellín para el entonces enfrentaban dificultades de acceso a dispositivos electrónicos y conexión a internet que les impedía o les dificultaba conectarse a los encuentros sincrónicos. No solo las condiciones de conectividad suponen dificultades cuando se analizan las situaciones socioeconómicas, es importante fijarse en los problemas con enfoque de género para así reconocer, que, por ejemplo, las mujeres tienen más tareas en sus casas que muchas veces no les dejaban tiempo suficiente para conectarse a los encuentros de MEDMUN. Es decir, no solo tenían la amplia carga académica de sus colegios, sino también las labores domésticas asignadas en el interior de sus casas que representaban una mayor dedicación en tiempo a las labores de cuidado que el tiempo destinado por hombres, generando una brecha en los factores de riesgo frente a la deserción. Esto no quiere decir que las mujeres participaron menos del proyecto, de hecho, representaron el 54,8% de la asistencia final, pero también mencionaron en el formulario de factores de riesgo este tipo de labores en su día a día, a diferencia de los estudiantes hombres.

Hallazgos y recomendaciones

Si bien los estudiantes del proyecto mostraron altos niveles de compromiso y pertinencia al proyecto, hay diferentes aspectos interesantes que la experiencia de realizar un

mo

proyecto de debate educativo en la virtualidad con estudiantes de instituciones públicas de Medellín deja para analizar:

- Las plataformas interactivas deben ser de carácter obligatorio cuando se emplea una modalidad de educación virtual. Si bien Moodle se diseñó para ser una plataforma que funcionara como soporte de las actividades virtuales dentro de la estrategia de formación asincrónica, el hecho de que los estudiantes pudieran enviar los trabajos a los correos electrónicos de los formadores y/o del proyecto, desincentivó el uso de la plataforma como espacio para dejar los trabajos, e inclusive, generar foros de discusión alrededor de ellos. Las herramientas y actividades que estas plataformas pueden llegar a propiciar son de gran utilidad para el desarrollo y el involucramiento de los estudiantes con los contenidos académicos del curso. Además, cuando se cuenta con una plataforma en la que los estudiantes puedan encontrar de manera previa los contenidos educativos, el espacio de encuentro sincrónico puede ser usado para la discusión de estos temas o el compartimiento de experiencias alrededor de estos.
- La brecha de género es un factor fundamental para el análisis, planeación y ejecución de proyectos educativos. A pesar de que las mujeres fueron quienes más asistieron al proceso completo de formación, fueron las únicas que cuando se les preguntó sobre las razones de inasistencia señalaron que se debía a labores de cuidado. La inasistencia de los hombres -según lo que respondieron- estaba relacionada a sus compromisos escolares.
- Las redes sociales se convierten en un medio de interacción con mucha potencialidad entre los estudiantes y el proyecto. Sirven para

dar actualizaciones, crear identidad de marca, funcionan como medio para reforzar los contenidos de conocimiento, propicia procesos de reconocimiento y ayudan a tener mayor visibilidad en el entorno de colegios y ciudad, así como el fortalecimiento de los lazos en la comunidad.

- Los estudiantes aprecian los espacios en los que se sienten cómodos y seguros para hablar de sus situaciones personales. Tener un módulo de salud mental y diversas estrategias de comunicación con los estudiantes permitió tener siempre un margen de acción en el cual implementar campañas preventivas y acompañamientos personalizados frente a las diferentes situaciones que el estado de confinamiento produce a nivel emocional en ellos. No obstante, es necesario que se amplíe la capacidad de atención por parte de los entes correspondientes.
- Las habilidades blandas, también conocidas como habilidades para la vida, son fundamentales para el desarrollo óptimo y la mejora académica y profesional de los estudiantes que participaron del programa. En el año 2021, desde el programa hicimos cuatro entrevistas a profundidad a ex participantes del programa en la versión virtual de 2020. Los cuatro están actualmente estudiando en universidades pregrados relacionados a los campos que escogieron en los campamentos de verano de los que participaron, y los cuatro afirmaron que su participación el programa mejoró sus capacidades de oratoria, argumentación, socialización y liderazgo, aportándoles herramientas para su desarrollo y permanencia en la vida universitaria. Dos de ellos fueron representantes de sus carreras y los otros dos se unieron a grupos estudiantiles desde el primer semestre².

mo

² Este no pretende ser un dato que de muestra de la generalidad de los estudiantes de MEDMUN 2020.

- Generar estos espacios de crecimiento educativo y formación política es necesario para que los estudiantes encuentren en la educación una opción en la cual invertir su tiempo libre, al mismo tiempo que se reconocen como ciudadanos pertenecientes a una sociedad en la que pueden ser actores de cambio y transformar sus realidades locales. Es necesario que los espacios de educación virtual, más allá de presentar propuestas para la innovación académica y herramientas digitales para la transmisión de conocimientos, tengan en cuenta las necesidades de relacionamiento social que existe entre los adolescentes y así generen espacios para el juego, el compartir y conectar con amigos.

Finalmente, cabe resaltar que el debate se ubica como una herramienta pedagógica que aporta diferentes beneficios para el desarrollo de las clases, ya sea en el aula virtual o presencial, puesto que genera la posibilidad de interacción entre estudiantes y maestros, convirtiendo a la clase en un espacio de confianza, deliberación y escucha donde todos pueden ser partícipes de la construcción y apropiación del conocimiento. Posibilita que los estudiantes desarrollen capacidades de oratoria, expresión en público y ganen mayor confianza en sí mismos. Implementar modelos de debate en el aula es también tratar de incluir a los estudiantes, ya no como agentes pasivos dentro del aula sino como como líderes y mediadores para su entorno. Y, que la inclusión de proyectos educativos como estos desde inicios de la educación secundaria puede funcionar como un hilo conductor entre las etapas del ciclo educativo y así posibilitar una mayor resistencia a la deserción escolar en la educación básica, media y post secundaria.

Referencias

Bean, J. P. (1982). Student attrition, intentions, and confidence: Interaction effects in a path model. *Research in higher education*, 17, 291-320.

Castano, E., Gallón, S., Gómez, K., & Vásquez, J. (2004). Deserción estudiantil universitaria: una aplicación de modelos de duración. *Lecturas de Economía*, (60), 39-65. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/lecturas-deeconomia/article/view/2707>

Delgado Reverter, L. (2018). El debate académico como instrumento educativo en la enseñanza secundaria. *Publicaciones*, 48(2), 113-125. doi:10.30827/publicaciones.v48i2.8336

Medellín Cómo Vamos (25 de agosto de 2020). *Informe de Calidad de Vida de Medellín 2016-2019*. <https://n9.cl/kjwz> 

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Compendio Estadístico Educación Superior Colombiana*.

Pascarella, E. T., & Terenzini, P. T. (1991). How college affects students: *Findings and insights from twenty years of research*. <https://eric.ed.gov/?id=ED330287>

Quezada, A., & Canessa, E. (2008). La complejidad de los procesos educativos en el aula de clases. *Educar em Revista*, (32), 103-119. <https://www.scielo.br/j/er/a/7CZXkgNMQS-v83QXkQmJrrrD/?lang=es>

Spady, W. G. (1970). Dropouts from higher education: An interdisciplinary review and synthesis. *Interchange*, 1(1), 64-85.

Tinto, V. (1975). Dropout from higher education: A theoretical synthesis of recent research. *Review of educational research*, 45(1), 89-125

Valdés Morales, R., (2022). Liderazgo escolar inclusivo: una revisión de estudios empíricos. *Zona Próxima*, (36), 4-27. <https://doi.org/10.14482/zp.36.371.9>

ESCALEDITA: vivo y convivo con la Cultura DITA

Claudia Cecilia Piedrahíta Díaz*
Daniela Palacio Tamayo**
Jorge Mauricio Herrera Ríos***

Como citar:

Piedrahíta Díaz, C. C., Palacio Tamayo, D. y Herrera Ríos, J. M (2023). Escaledita: vivo y convivo con la cultura DITA. *Revista Mova*, 4(4), 59-66.

*Profesora de básica primaria de la I. E. Benedikta Zur Nieden.
**Profesora de básica secundaria de la I. E. Benedikta Zur Nieden.
*** Profesor de básica secundaria de la I. E. Benedikta Zur Nieden.



Contexto

En el año 2018, por invitación del Laboratorio Vivo de United Way Colombia, la Institución Educativa Benedikta Zur Nieden se vincula a la iniciativa de formación propuesta por LAB VIVO. A este llamado respondemos algunos docentes de la I.E que decidimos sumarnos, así pues, se conforma un equipo de diferentes áreas del conocimiento, todos enfocados en el propósito de generar estrategias que permitieran atender las necesidades evidenciadas en el I.E en aquel momento.

Estas necesidades de los jóvenes y niños de la institución se observan y recopilan en narrativas que dan cuenta tanto de las fortalezas como de los aspectos a mejorar en la institución. Como resultado se evidenció la importancia de mantener la empatía estudiante-docente, transformar la convivencia y las relaciones entre pares y considerar la importancia de aplicar acciones pedagógicas e investigativas para lograr dicho fin.

En este contexto y a partir de la vinculación al proyecto de LAB VIVO, los docentes participamos de diversas capacitaciones, cuyo resultado fue la formulación del proyecto ESCALEDITA. Este proyecto, nace con el objetivo de mejorar la convivencia en la I.E y fortalecer el sentido de pertenencia en los estudiantes mediante una estrategia de juego lúdico-pedagógica diseñada por el equipo docente.

Por tal razón, el proyecto se desarrolló en una serie de etapas las cuales son: ruta de incubación de soluciones, la cual se da bajo la metodología de pensamiento de diseño a través de 5 momentos establecidos (empatía, definición, ideación, prototipado y validación o prueba), ruta de desarrollo de competencias, en la cual se cuenta con el acompañamiento de un experto, en nuestro caso, en gamificación.

La ruta de acompañamiento y mentoría, los cuales se destacaban como espacios guiados por el experto en los cuales se hacía un acompañamiento en el desarrollo de los prototipos. De esta manera, gracias a las diferentes capacitaciones recibidas y el acompañamiento brindado por el equipo de United Way Colombia, desarrollamos cada fase de acuerdo con lo estipulado.

Inicialmente, el equipo analizó los resultados arrojados revelando los aspectos a trabajar con mayor urgencia. Conociendo esto, generamos la idea de crear un juego con base en cuatro categorías que englobaran los elementos fundamentales a mejorar, lo que implicó determinar las categorías, los diferentes retos para cada una de ellas, entre otros aspectos.

Luego, guiados por la experiencia de ensayo y error logramos delimitar las categorías a trabajar y ampliar detalles de todo lo relacionado con la dinámica del juego y las implicaciones de llevarlo a la realidad en el plantel educativo. En este momento, se crea un prototipo inicial del juego donde se detallan las diferentes bases que lo componen, se discute con el grupo y finalmente se aprueba el diseño y se procede a la materialización de nuestra idea.

En efecto, ver hecha realidad nuestra idea de juego fue una experiencia emotiva para nosotros como equipo, ya que no solo era ver materializarse el juego, sino evidenciar, de primera mano, nuestros logros y recibir el apoyo de United Way Colombia, quienes a través de un voluntariado en la institución aportaron pinturas y mano de obra para pintar el juego en las instalaciones del colegio.

Finalmente, después de contar con el juego en la institución, iniciamos pruebas de juego con los chicos para ver cómo sería la ejecución del juego en una situación de aprendizaje real con los



niños y jóvenes de la institución. Esto, permitió reconocer aspectos a mejorar, tales como la asignación de roles a los diferentes participantes, la creación de reglas de juego y la dinámica de introducción al juego e inicio de este, lo que se compone de la elección del nombre, porra y símbolo del equipo.

Metodología: pensar caminos caminando

El juego ESCALEDITA tiene como propósito principal mejorar las relaciones entre pares desde las diferentes acciones pedagógicas que articulan a la comunidad educativa y generar espacios de reflexión. Esta estrategia de juego lúdico-pedagógica, se destaca como una campaña mediada por el juego, fundamentada en el lema «Vivo y convivo con la Cultura DITA», el cual, se propone mejorar la convivencia escolar a partir de acciones pedagógicas e investigativas. Por lo tanto, se basa en un juego tradicional de escalera distribuida en categorías identificadas por colores, los cuales son: azul para dilemas morales, naranja para trabajo en equipo, violeta para inclusión y amarillo para cultura institucional.

Al inicio del juego, los participantes han de conformar equipos, los cuales deben escoger un nombre, un distintivo y crear una porra. Luego, tal como en el juego tradicional de escalera, la dinámica consiste en arrojar un dado y avanzar a determinada casilla, con el adicional de que en cada casilla y de acuerdo con su color, los jugadores deben resolver un reto o situación allí propuesto teniendo en cuenta los colores asignados a las categorías establecidas. Así mismo, la dinámica del juego permite que este se desarrolle en las diferentes clases con los estudiantes, puesto que es posible adaptar las categorías dependiendo de la asignatura en la cual se desee jugar.

La dinámica del proyecto se da a partir de conceptos como Aprendizaje Basado en Juego y Gamificación, ya que marcan la pauta para el desarrollo de las diferentes iniciativas que nacen a partir de este punto y los que surgirían de allí en adelante. De este modo, por una parte, el aprendizaje basado en juego se caracteriza por ser una estrategia de aprendizaje que le permite al docente acercar a los jóvenes y niños al conocimiento de un saber específico a través de actividades lúdicas basadas en el juego.

En este aspecto McCain & McCain (2018) definen el ABJ como «cualquier actividad o juego que promueva el desarrollo y las habilidades académicas de forma simple, divertida y colaborativa, siendo una estrategia pedagógica efectiva» (p.1). ESCALEDITA, retoma dicho concepto desde su intención de favorecer el aprendizaje activo, a partir de la visión de educación como un proceso que debe ser significativo y motivador para el alumno fomentando el aprendizaje individual y al mismo tiempo ofreciendo la oportunidad de crear significado, socializar e interactuar entre pares. Lo antes mencionado, implicó el establecimiento de objetivos claros y el diseño y creación del juego a partir de la adaptación del juego de Escalera tradicional, contextualizando las mecánicas a los objetivos establecidos. Siguiendo esta línea, se adopta el concepto de juego como una actividad natural del ser humano desde su nacimiento, sin distinción de edad o cultura, que se convierte, principalmente en los niños y jóvenes, en una herramienta para su desarrollo y aprendizaje puesto que les facilita el conocimiento y comprensión de su entorno a partir de la exploración e interacción con el mundo y los seres que lo habitamos.

De Pol et al. (2007) describen el juego como:

Una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente unas pautas y unos propósitos que puede cam-

mo

biar o negociar, porque en el juego no cuenta tanto el resultado como el mismo proceso del juego. (p. 128)

Es precisamente la flexibilidad que ofrece el juego lo que caracteriza a ESCALEDITA pues su intención, más allá de obtener un resultado, es vivir la experiencia del juego de manera espontánea y amena. Así, se pretende que los jóvenes y niños actúen, exploren, proyecten, innoven, desarrollen su creatividad, interactúen y establezcan vínculos entre pares.

La ramificación se basa en el uso de los elementos del juego para aumentar el interés y la motivación de los estudiantes a la hora de resolver algún problema, donde las estrategias para el aprendizaje incluyen el reconocimiento de logros mediante puntos, insignias, tablas de clasificación, barras de progreso o avatar. En este sentido, Zichermann y Cunningham (2011) abordan el concepto de gamificación en su obra *Gamification by Design*. La describen como un proceso relacionado con el pensamiento del jugador y las técnicas de juego para atraer a los usuarios y resolver problemas. Karl. M. Kapp (2012) otro de los autores que estudian la gamificación. Este autor indica en su obra *The Gamification of Learning and Instruction: Game-based Methods and Strategies for Training and Education* que la gamificación es la utilización de mecanismos, la estética y el uso del pensamiento, para atraer a las personas, impulsar la acción, fomentar el aprendizaje y resolver problemas.

El propósito de la gamificación es modificar el comportamiento de las personas, sin importar otros fines adicionales como el entretenimiento durante la actividad lúdica. Además, genera y produce experiencias, crea sensaciones de competencia y autonomía en las personas que provocan un cambio significativo del comportamiento, así vemos que la estrategia es un sistema eficaz que estimula la motivación por el aprendizaje, crea implicación, lealtad o

conexión del estudiante con el contenido y con las tareas en sí, dando resultados más cuantificables (niveles y puntuación), donde los estudiantes se convierten en aprendices más independientes que generan competitividad y al mismo tiempo trabajan en equipo, decidimos tomar la base del juego tradicional de escalera y adaptarlo mediante la gamificación según las necesidades del contexto, donde se tira un dado y se avanza a una casilla determinada, con el añadido de que en cada casilla y según su color, los jugadores deben resolver un desafío o situación planteada teniendo en cuenta los colores asignados a las categorías establecidas del juego.

ESCALEDITA no solo marcó el inicio del recorrido con LAB VIVO, sino que fue una motivación para transformar las prácticas pedagógicas de los docentes de la institución, diversificar las metodologías de enseñanza, incorporar nuevas estrategias de aprendizaje y buscar la cercanía entre pares, lo cual promovió el establecimiento de relaciones interpersonales basadas en el respeto hacia el otro. Es por esto por lo que los estudiantes se vieron motivados a conformar el Semillero estudiantil *Transformadita*, con el apoyo de los docentes Mauricio y Mónica.

Este semillero, tuvo como objetivo brindar espacios para que los jóvenes puedan generar propuestas enfocadas al mejoramiento de situaciones problemáticas que evidencian en el contexto institucional, mediante lo cual se ha logrado mejorar el ambiente escolar, las relaciones entre pares, concientizar sobre el cuidado del medio ambiente, trabajar la inteligencia emocional de los miembros de la comunidad educativa, mejorar espacios físicos de la institución educativa y motivar a los estudiantes en el desarrollo y aprovechamiento de sus habilidades a partir de sus múltiples inteligencias y talentos.

mo

Todo esto, se evidencia gracias a la implementación de diferentes estrategias y proyectos que se han generado a partir de la puesta en marcha del semillero y la influencia de situaciones del contexto escolar y nacional como la pandemia por el COVID-19, los cuales son: ReciclaDita, ConversaDita, CaminaDita, Sancho en el Rancho, Bajo el Almendro y Galería Dita.

En este sentido, cada estrategia o proyecto obedece a características determinadas y un fin establecido, es así como, Recicladita se destacó como una estrategia que permitió la recolección de botellas y tapas plásticas con el fin de contribuir dicho material para el diseño y elaboración de ecosalas que permitieran a los jóvenes disfrutar el descanso compartiendo de manera amena en dichas salas, favorecer el mejoramiento de la relaciones entre pares, contribuir a las generación de espacios para la resolución de conflictos y diversificar los escenarios y ambientes de aula. Igualmente, las tapas plásticas fueron utilizados para la elaboración de un mural que plasmara las múltiples inteligencias de nuestros jóvenes y niños.

Así mismo, ConversaDita es una iniciativa que surge como una propuesta para inaugurar las ecosalas elaboradas por los estudiantes del semillero. Esta iniciativa es acompañada por LAB VIVO, así mismo, asisten diferentes miembros de la comunidad educativa, quienes compartimos un desayuno y una charla amena. Su objetivo era promocionar el uso de estos nuevos lugares para el desarrollo de los encuentros de aula y las diferentes actividades pedagógicas, permitiendo así diversificar los espacios y dinámicas de la clase.

CaminaDita es una iniciativa que surge a raíz de una invitación de los jóvenes del semillero a los docentes que acompañaban este proyecto para abrirles un espacio para ser escuchados y reconocer su entorno en el contexto de la comunidad. Después de un primer recorrido por la

Comuna 13, el personero estudiantil de aquel entonces decide llevar la invitación al rector de la institución educativa para involucrar a los docentes en esta actividad de reconocimiento del contexto, permitiéndonos conocer de primera mano la resiliencia y empuje que ha demostrado la comunidad para salir adelante a pesar de las situaciones adversas por las que han debido atravesar.

Por su parte, Sancho en el Rancho se define como una estrategia pedagógica que permitió a los estudiantes conocer cómo se desarrollaron las dinámicas personales y laborales de los docentes durante el confinamiento a causa de la pandemia por el Covid-19, lo que permitió no solo conocer acerca de sus docentes en entornos diferentes al escolar, sino también favorecer la inteligencia emocional de los chicos al conocer como sus docentes viven la situación de pandemia y todas las consecuencias que esto puede acarrear en su vida, y su salud física y mental. Siguiendo esta línea, se inició la estrategia Bajo el Almendro, la cual se caracterizó por generar un espacio de reflexión en los chicos al redor del nuestro árbol de almendro en la institución. Esta estrategia fue muy significativa para la comunidad educativa puesto que favoreció la inteligencia emocional.

Finalmente, Galería Dita se define como una estrategia para promocionar y destacar las habilidades artísticas de los jóvenes y niños. Por medio de estrategia se exponen una muestra de las creaciones de los estudiantes de los estudiantes de sexto grado y del programa de Caminar en Secundaria en el desarrollo de las clases de Educación Artística y Cultural con el docente Mauricio Herrera, quien hace parte del proyecto.

Puntos de llegada

De todo lo anterior, podemos deducir que es importante que todo proyecto que se realice a nivel educativo parte de la realidad del contexto escolar,

mov

evidenciando los aspectos a mejorar sin dejar de lado las fortalezas y oportunidades puesto que han de ser la guía y marcador de las pautas para abordar las situaciones problemáticas observadas. De acuerdo con esto, resaltamos la importancia de brindar oportunidades a los chicos para participar de las diferentes dinámicas que se dan en las instituciones, ofreciéndoles la oportunidad de expresar sus ideas y emociones y brindándoles espacios para que estos sean tenidos en cuenta. Concordamos en que lo anteriormente mencionado, facilitó no solo el trabajar necesidades de la institución, sino también mejora las relaciones estudiante-estudiante y estudiante-maestro, apropiación de los espacios de la institución a partir del fomento del sentido de pertenencia lo que repercute en un ambiente de aula más agradable para la generación del conocimiento, la motivación hacia el liderazgo, el despertar de la conciencia ambiental y un cambio en la imagen de la institución tanto desde su aspecto físico como desde el concepto que los estudiantes tienen de ella.

Además, podemos destacar que este proyecto contribuyó al logro de los objetivos planteados, tales como: mejorar el clima escolar, fomentar el trabajo colaborativo, desarrollar habilidades socioemocionales, promover el cuidado del medio ambiente y fortalecer la identidad institucional. La estrategia utilizada fue la gamificación, que consiste en aplicar elementos y principios del juego a contextos no lúdicos, con el fin de generar mayor interés, compromiso y motivación en los participantes. Las categorías que se tuvieron en cuenta fueron: el diseño del juego, las mecánicas del juego, la dinámica del juego y los componentes del juego. Los avances observados fueron: mayor participación e integración de los estudiantes, mayor respeto y tolerancia entre pares y docentes, mayor sentido de pertenencia y orgullo por la institución, mayor conciencia ecológica y responsabilidad social, mayor creatividad e innovación en las soluciones propuestas y mayor satisfacción y disfrute por el aprendizaje.

Algunas recomendaciones

En virtud de lo expresado, recomendamos establecer objetivos claros y metas realistas al generar ideas y proyectos, pues es necesario que inicialmente se establezcan metas a corto plazo que guíen a la consecución de un objetivo a más largo plazo.

Así mismo, resaltamos la necesidad de valorar los aportes de cada uno de los integrantes del equipo y trabajar de forma cooperativa y colaborativa a lo largo de las diferentes etapas de diseño y ejecución del proyecto pues cada uno de los colaboradores cuenta con un saber por aportar desde sus múltiples inteligencias y sus diversas habilidades, todo esto, teniendo en cuenta el tiempo y los recursos disponibles.

Lecciones aprendidas

Igualmente, valoramos como lecciones aprendidas la importancia de escuchar a la comunidad educativa para reconocer la realidad del contexto y trabajar juntos en la búsqueda de la transformación de la misma con el apoyo de todos, desde las directivas hasta los estudiantes, para la generación de ideas y su materialización pues es gracias a la perseverancia y resiliencia que nuestra comunidad ha logrado seguir en pie y es por esto que los procesos pedagógicos requieren creatividad y apertura para la participación de la comunidad educativa, fortaleciendo el liderazgo desde el sentido de pertenencia y comprendiendo que para un soñador cada punto de llega es un punto de partida.

Proyecciones

Como equipo, ESCALEDITA nos animó a soñarnos una Benedikta diferente a través de proyectos como el Semillero TransformaDita y nos ins-

mov

piró a pensar en otras formas de acercarnos a nuestra comunidad educativa para llegar a cada uno de ellos ofreciéndoles oportunidades para desarrollarse como seres humanos desde sus habilidades e intereses.

Referencias

McCain, M., & McCain, W. (2018). *Aprendizaje basado en el juego: la alegría de aprender jugando*.

De Pol, C. T., Fusté, S., Martín, L., Palou, S., & Masnou, F. (2007). Jugando para vivir, viviendo para jugar: el juego como motor de aprendizaje. *Planificar la etapa 0-6: Compromiso de sus agentes y práctica cotidiana*, 21, 127.

Kapp, K. (2012). *The Gamification of Learning and Instruction: Game-Based Methods and Strategies for Training and Education*. San Francisco: John Wiley & Sons.

Zichermann, G., & Cunningham, C. (2011). *Gamification by Design: Implementing Game Mechanics in Web and Mobile Apps*. Cambridge, MA: O'Reilly Media.

El Baúl de la paz: sistematización de una práctica pedagógica de la Cátedra de la Paz

Arelis Judith Barrios Caraballo*

mova

mova

Como citar:
Barrios Caraballo, A. J. (2023). El baúl de la paz: sistematización de una práctica pedagógica de la cátedra de la paz. *Revista Mova*, 4(4), 67-76.

*Maestría en Educación (UdeA). Institución Educativa María de los Ángeles Cano Márquez, Colombia, correo electrónico: arelisjbc@gmail.com

Contexto

En 2014, se establecieron pautas para la introducción de la Cátedra de la Paz en las escuelas colombianas, ofreciendo la oportunidad de instaurar nuevas dinámicas en el ámbito educativo. Esto buscaba trascender los límites de lo comunitario y familiar, contribuyendo a la reconstrucción del tejido social y fomentando la reconciliación. En consecuencia, en 2016, en la Institución Educativa Antonio Derka, sede Amapolita (en adelante IEAD-Sede Amapolita), se llevó a cabo la implementación de esta cátedra mediante la estrategia denominada “El Baúl de la Paz”, con la intención de respaldar la transformación del entorno escolar.

El propósito de esta investigación fue reconocer, destacar y mostrar, a través de la documentación sistemática de esta experiencia pedagógica, la influencia de esta iniciativa en los procesos de socialización escolar. Se buscaba promover el respeto a la integridad y la diversidad, así como crear espacios que validaran nuevas formas de comunicación e interacción. Uno de los principales logros fue que los participantes dialogaran desde la perspectiva de los Derechos Humanos, la pluralidad y la resolución pacífica de los conflictos, subrayando la importancia de la convivencia como práctica constante en su formación ciudadana para la construcción de la paz. Teniendo en cuenta lo anterior, En el año 2015, la IEAD-Sede Amapolita asumió la dirección del proyecto de la Cátedra de la Paz. En este proceso, se llevó a cabo una primera aproximación y análisis de la problemática social en la comuna donde se encuentra ubicada la institución educativa. Se identificaron diversos elementos relacionados no solo con situaciones inherentes al conflicto y a las bandas criminales, sino también con las condiciones socioeconómicas del territorio y de las familias residentes. Estas circunstancias impactan la calidad de vida y la convivencia en la zona, influyendo en la for-

mación ciudadana. Así, se buscaban alternativas e iniciativas basadas en ideas pacíficas que propiciaran el diálogo y compromisos de reciprocidad y corresponsabilidad. El objetivo era generar una transformación positiva en los ciudadanos de este entorno educativo.

En esta medida, el desarrollo del proyecto tuvo su cimiento en un hecho significativo que se presentó en Colombia en el año 2012 entre el Gobierno Nacional de la época y uno de los grupos armados ilegales más antiguos en el país, denominado Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, lo cual marcó la historia nacional respecto al conflicto armado interno; cuando el Presidente Juan Manuel Santos Calderón “[...] *informó a la opinión pública que se iniciaban de manera formal, los diálogos de negociación con las FARC-EP*” (Valencia, 2013).

Este acontecimiento nacional me brindó la oportunidad, desde mi rol como docente y siguiendo dicho mandato, de incorporar la Cátedra de la Paz en la IEAD-Amapolita a partir de 2016. Basándome en la misión, visión y modelo educativo social desarrollista de la institución, que implica una reflexión continua sobre los procesos de aprendizaje de los estudiantes y sus interacciones con el entorno próximo, introduje la Cátedra de la Paz mediante una estrategia denominada el baúl de la paz. Esta estrategia tenía como objetivo sensibilizar a los actores educativos sobre la importancia de participar en este enfoque pedagógico y abrirse a la integración transversal de la paz en el aula.

Con quiénes:

Para desarrollar la experiencia *el baúl de la paz*, se contó con la participación de los actores educativos de la Institución IEAD-Sede Amapolita, quienes a través de las distintas actividades propuestas realizaban sus aportes en favor de cada uno de los ejercicios y actividades que se iban

construyendo en el acontecer de la escuela, todo mediado por el Baúl como símbolo que atesora, llama a la curiosidad y la apertura hacia nuevos saberes de lo que podía contener y surgir.

¿Qué se hizo?:

Al promulgarse la Ley 1732 de 2014 por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país del 1 de septiembre de 2014. D.O. 43261, la cual fue reglamentada mediante el Decreto 1038 de 2015 [con fuerza de ley] por el cual se reglamenta la Cátedra de la Paz del 25 de mayo de 2015. D.O. 49522, marcó una guía para los educadores colombianos con el propósito de incorporar esta cátedra en los establecimientos educativos, basándose en tres componentes temáticos de la Cátedra de la Paz como son: la educación para la paz, cultura de paz, y el desarrollo sostenible, estos aspectos fueron el pilar para direccionar la creación de la estrategia, pues se fomentó la participación, la creatividad y la exploración del mundo con unos elementos cotidianos de entorno, pero cargados de unas intencionalidades.

En sintonía con lo anterior, se creó un dispositivo pedagógico *El Baúl*, que invitó a los sujetos a descubrir, preguntarse, indagar, cuestionarse que podría contener este elemento, y cómo se podía relacionar con la construcción y el fortalecimiento de la paz en el contexto escolar. A partir del baúl emergieron los demás dispositivos pedagógicos, siendo ellos las llaves de la paz que cada sujeto construyó con elementos del medio, en el cual escribieron frases, palabras y realizaron gráficos encaminados a instalar la paz en el escenario, además, simbólicamente permitió abrir el baúl e introducir en él las llaves y en cada actividad institucional se extraía una de las llaves para compartir el mensaje en colectivo que incitara a la reflexión y el reconocimiento de la palabra y la voz del otro. Luego mediante la lectura de un cuento, surge un

personaje, don Chucho, una figura que representa a nuestros campesinos que han vivido con más crueldad los embates de la violencia, por ello, simbólicamente se hizo un mural como signo de reconocimiento, perseverancia y enseñanza para nuestros estudiantes, sobre la fortaleza que ellos tienen para luchar y seguir adelante mediante el estudio, la conservación y preservación del medio ambiente y de las tierras donde se cultiva la vida. En ese mismo recorrido emergen las gafas de la paz, frente a la pregunta ¿cómo ves la paz? en esta actividad cada actor educativo construye sus propias gafas y al ponernos este elemento, escriben desde la pregunta que propició la creación de este dispositivo. Y como último elemento se crea el libro los cuentistas de paz, mediante un ejercicio dialógico y de escritura que lleva a expresar, construir ideas y la posibilidad de sanar vivencias a través de ella, lo cual se establece un diálogo cuando se escribe con los demás.

¿Qué resultó?:

Aprendizaje 1. Fue un proceso de construcción dirigido según las intenciones de la propuesta, que tenía como objetivo innovar en la implementación de la Cátedra de la Paz como un llamado a humanizar el entorno escolar y una oportunidad de transformación, que permitiera rescatar relaciones horizontales y despertar la conciencia hacia la paz.

Aprendizaje 2. Realizar pedagogía de la paz en el ámbito de la Institución la destaca como un lugar pionero en la promoción de la paz, a través de una construcción tanto individual como colectiva en el entorno escolar, en la cual todos los participantes educativos desempeñaron un papel activo en la transformación del territorio.

Aprendizaje 3. Cada uno de los elementos pedagógicos fue precisamente lo que otorgó significado y relevancia a la estrategia, pues ellos lle-

varon a la preocupación por el otro, que el otro importa y hace parte de la construcción tanto de la convivencia en la escuela como en otros escenarios de ciudad.

Objetivos que establecen para que resulte la sistematización

La metodología de sistematización de la investigación se fundamenta en la experiencia de los actores sociales, arraigada en sus contextos particulares. Según Ghiso (2000), este enfoque se caracteriza como un proceso crítico de construcción de conocimiento, una reflexión crítica sobre la práctica; una instancia donde se reconocen las diversas y desiguales expresiones y palabras. La sistematización se percibe como un proceso que facilita el encuentro, la comunicación y el diálogo, sin evitar o reprimir los conflictos emergentes. La acción/reflexión/acción es un movimiento inherente a la sistematización, ya que posibilita la problematización de experiencias, memorias, valores, percepciones, ideas y nociones (p. 8). Según estos planteamientos, la sistematización de la estrategia El Baúl de la Paz se guio por los siguientes objetivos:

Objetivo general

Sintetizar los efectos que la implementación de la Cátedra de la Paz, a través de la estrategia El Baúl de la Paz, ha tenido en los participantes educativos de la Institución Educativa Antonio Derka, sede Amapolita de Medellín, durante el periodo comprendido entre 2016 y 2018.

Objetivos específicos

- Analizar el impacto de la estrategia implementada por la Institución Educativa Antonio Derka, sede Amapolita, en la ejecución

de la Cátedra de la Paz dentro de la comunidad educativa.

- Examinar los elementos pedagógicos y didácticos que la estrategia proporciona a los docentes, ofreciendo una reflexión sobre su desempeño educativo.
- Hay que destacar la relevancia de la aplicación de la Cátedra de la Paz como elemento central en la promoción de la educación en derechos humanos y la construcción de entornos democráticos en la escuela.
- Ejes de sistematización: aspectos, componentes, momentos importantes sistematizados.

En esta vía, la ruta metodológica para sistematizar la estrategia el *Baúl de la Paz*, se narró de acuerdo con el instrumento de la línea del tiempo y bajo los parámetros planteados por Ghiso (2000) sobre la sistematización *antes, inicio, durante, después, final*, la cual se enfocó de esta forma:

En el *antes* se enmarcó el contexto escolar donde se sitúa la institución y las características de la población con la cual se lleva a cabo la estrategia, que encauza la pregunta problema sobre la realidad del escenario y el lugar de los sujetos para dar vida y cabida a esta apuesta sobre la paz. En el inicio se hizo Una narrativa que aborda un segmento de mi experiencia en diversos entornos educativos, iluminando la propuesta original llamada ‘La Paz Escondida’, describiendo su origen y los aspectos específicos de su desarrollo. En el transcurso, se explora cómo la estrategia se adaptó a este contexto, haciendo visible los dispositivos pedagógicos vinculados a la iniciativa ‘El Baúl de la Paz’ a través de la aplicación de instrumentos para identificar sus elementos distintivos. Este momento se plasma mediante la técnica de la línea del tiempo, entrelazando los dispositivos pedagógicos inherentes a la experiencia y otras técnicas de recopilación de información para resaltar el impacto de la estrategia. En el análisis posterior, se construyó una matriz consolidada

mo

que refleja la información recopilada a través de los instrumentos, permitiendo una lectura contextualizada y la triangulación con los objetivos, los dispositivos de la propuesta y los fundamentos teóricos. La fase final desvela el impacto de la estrategia mediante un enfoque crítico-reflexivo, ya que la sistematización de experiencias permite seguir explorando nuevas dimensiones relacionadas con la paz y la convivencia. Además, se presentan conclusiones derivadas del proceso académico y se proponen recomendaciones para contribuir a futuras investigaciones sobre el tema.

Preguntas orientadoras de la sistematización: sobre los ejes que llevan a leer cambios, comprender procesos, relacionar componentes de la práctica o experiencia que me permiten conocer cómo se hicieron las cosas.

Desde la perspectiva de Ghiso (1998) la sistematización “La sistematización, en su calidad de proceso de elaboración de conocimiento acerca de una práctica social, no se caracteriza por su neutralidad. Al contrario, está marcada por un interés que la orienta y por principios éticos de naturaleza emancipadora y transformadora.” (p. 6). Razón de ello, la pregunta que orientó el proceso de sistematización de la experiencia fue:

¿De qué forma impactó la práctica pedagógica de la Cátedra de la Paz -El Baúl de la Paz- en los actores educativos de la Institución Educativa Antonio Derka sede Amapolita de Medellín, entre los años 2016 a 2018, frente a una convivencia pacífica y una cultura de paz en el entorno escolar?

Se argumenta que, a través de la formulación de la pregunta problematizadora, la definición de objetivos y la aplicación de los dispositivos del proyecto, esta estrategia se erigió como una oportunidad proporcionada desde el ámbito escolar para continuar construyendo caminos conducentes a transformaciones sociales, fortaleciendo la formación ciudadana, abordando de manera positiva los conflictos y fomentando una convivencia pacífica. Busca generar experiencias que faciliten procesos de participación dinámicos, permitiendo la asociación de conocimientos, vivencias y trayectorias de vida, con el propósito de construir una nueva visión de las realidades y relaciones que se están configurando en este periodo de tiempo. Además, se considera como susurros al oído provenientes de diversos actores y sus experiencias, contribuyendo a consolidar el camino hacia la paz.

Análisis e interpretación de los relatos

mo

La paz se va consolidando *en la experiencia pacífica* según Zuluaga (2016), es decir en los sucesos vitales como saludar, reír, dialogar, compartir, discutir, esto hace que sea un proceso permanente. Esta iniciativa representó una convocatoria que posibilitó poner de manifiesto las percepciones y conceptos que los docentes y estudiantes poseen acerca de cómo establecer nuevos entornos escolares para abordar y dialogar sobre la paz. Con la convicción de que en esta acción se gestan elementos sólidos y prácticos, se busca que esta perspectiva continúe extendiéndose en cada uno de los escenarios y espacios urbanos.

Aportes y la voz de los participantes, la mirada metafórica de los dispositivos se pudo leer de esta manera:

Sobre el Baúl, “*el baúl de la paz se parece en la unión y la armonía, y la honestidad*” y, además, lo identifican “a una casa, porque nos protege”. Las

creaciones realizadas por los niños y maestros sugieren que el baúl se convirtió en una influencia institucional capaz de ofrecer una representación simbólica que mejora las experiencias y eventos diarios, al mismo tiempo que constituye una oportunidad para revitalizar el ambiente escolar.

Sobre las llaves: aporte docente “Las llaves de la paz no solo desbloquean nuevas formas de abordar los conflictos y fortalecer la convivencia, aspectos fundamentales para la vida, sino que también inician nuevos procesos en los estudiantes, capacitándolos para convertirse en líderes capaces de impulsar los cambios necesarios en la escuela” Frente a este aporte nos conlleva a pensar que en los escenarios educativos la convivencia es de puertas abiertas, que no sean cerradas de forma hermética, permitiendo la entrada a otros. Más bien, las llaves deben estar disponibles en un lugar visible para todos aquellos que deseen fortalecer las interacciones con los demás, reconociendo abiertamente su humanidad.

Sobre el personaje de don Chucho: Los niños identificaron a don Chucho como un símbolo de paz en la escuela y un mediador en sus conflictos. Su presencia nos animó a explorar otras formas de paz, observando las imágenes y escuchando las voces del territorio. Esto permitió establecer una práctica intercultural que promueve la aceptación y la tolerancia como alternativas valiosas para dar continuidad a la Cátedra de la Paz.

Sobre las gafas de la paz: “Facilitar el intercambio de ideas entre niños y niñas sobre sus percepciones de la paz en el país, su barrio, escuela y familia, promovió un acercamiento entre los niños y el personal de servicios generales y vigilantes de la escuela. Estos últimos se unieron a la iniciativa elaborando sus propios lentes y participando en intercambios de opiniones con los niños”. Así, al colocarnos las gafas de la paz, se

fomentó la comprensión de nuestra identidad con sus aspectos subjetivos, pero también se resaltó nuestra capacidad para construir acciones pacíficas y avanzar hacia la creación de nuevos espacios de convivencia. Cada individuo percibe la paz desde sus propias experiencias, considerándola como una construcción sociopolítica que involucra la relación entre diversos actores y su entorno.

Sobre el libro los cuentistas de paz: “para que brille la paz, nosotros escribimos para que otros niños sepan lo que estamos haciendo”, “me parece importante escribir y leer porque nos ayuda para la vida” y porque“ pasa de generación en generación de los niños que ya estuvieron aquí (Escuela) y que pensaron”. De esta manera, los narradores de paz nos acercaron a las historias, las narrativas y la expresión de cuentos que se alinean con diversas formas de percepción, expresión, emoción y comunicación de experiencias dolorosas. Este momento se presenta como una instancia íntima, donde se comparten generosamente emociones y vivencias personales, revelando fragilidad y vulnerabilidad. Todo esto puede fortalecer los vínculos interpersonales, ya que en estas narraciones se pueden identificar similitudes de experiencias que fomentan el afecto, la armonía y el bienestar. Además, este dispositivo actúa como una liberación al momento de escribir.

Conclusiones

Reconocimiento de aprendizajes a partir del análisis realizado de la experiencia.

Esta experiencia sobre el Baúl de la Paz se constituyó en una aproximación a los caminos que quedan pendientes por recorrer:

Camino 1. Continuar el diálogo sobre la paz en la IEAD-Amapolita es fundamental para seguir transformando el territorio de Carpinelo. La estra-

mov



tegia, respaldada por sus dispositivos pedagógicos, facilitará una conexión con las prácticas pedagógicas.

Camino 2. Persistir en el discurso sobre una escuela que aborda los temas de paz y reconciliación desde la realidad actual del territorio, fortaleciendo así la misión, visión, principios y valores institucionales.

Camino 3. La vinculación de las familias fue un aspecto valioso en la medida que a través de espacios de formación que posibilitaron escuchar sus voces, surgieron elemento de las formas y estrategias en que educan a los estudiantes en la convivencia y en el mejoramiento de las formas de gestionar los conflictos.

Camino 4. Persistir en el esfuerzo de otorgar nuevos significados a las prácticas pedagógicas, considerándolas como una oportunidad valiosa que merece ser revitalizada y reubicada como un espacio para la conceptualización, investigación y experimentación didáctica. En este sentido, resulta crucial reinventarlas a partir de tres conceptos mencionados por Bárcena (2022): nacimiento, comienzo y esperanza, enriqueciéndolas con diversas voces y enfoques, así como adoptando nuevas perspectivas.

Referencias

Bárcena, F. (2022). Hannah Arendt: Una poética de la natalidad. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (26), 107-123.

El Congreso de Colombia [Const]. Ley 1732. 1 de septiembre de 2014 (Colombia).

El presidente de la república de Colombia. Decreto 1038. 25 de mayo de 2015 (Colombia).

Ghiso, A (1998). De la práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. *Revista Latinoamericana de Educación*, 16, 5-12.

Ghiso, A (2000). Potenciando la diversidad (diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva). *Aportes*, 53, 57-71.

Valencia, G. D. (2013). El proceso de paz con las Farc y la cuestión rural en Antioquia. *Perfil de coyuntura económica*, (22), 113-140.

Zuluaga, D. (2016). *Cátedra de la Paz. Guía práctica, didáctica y transformadora*. https://www.academia.edu/30671319/Catedra_de_la_paz_Guia_pr%C3%A1ctica_did%C3%A1ctica_y_transformadora

mov



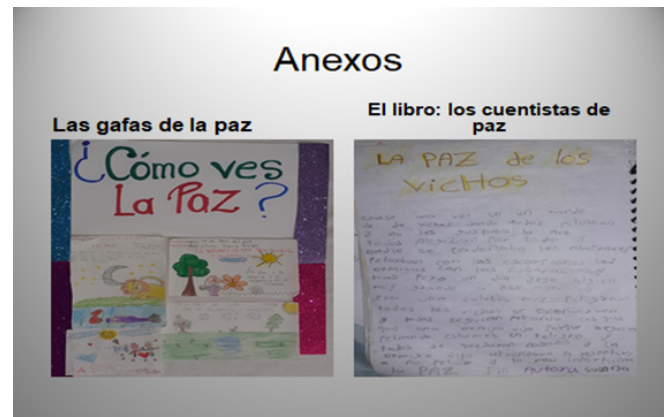
Anexos

Imagen 1. Las llaves de la paz y El mural de don Chucho y el Baúl de la paz



Nota. Elaboración propia. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo.

Imagen 2. Las gafas de la paz y El libro: los cuentistas de paz



Nota. Elaboración propia. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo.

Superhéroes Cercanos: una apuesta ABP para resignificar la enseñanza en el grado Transición

Diana Cristina Betancur Cardona*
Lina Maria Gallego Ceballos**
Sonia Lucía Arango Zapata***

Resumen

Este artículo presenta una experiencia educativa en el grado de transición de la Institución Educativa Samuel Barrientos Restrepo en Medellín. Se implementó la metodología activa del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), involucrando activamente a las familias ya la comunidad escolar. El objetivo principal era fomentar la colaboración entre estudiantes y sus familias, guiados por docentes, para crear experiencias de aprendizaje significativas basadas en el juego, el arte, la imaginación y la identidad a través del juego simbólico con personajes del entorno y de las familias, que se convierten en superhéroes porque son referentes para imitar. Además, se buscaba promover la corresponsabilidad entre la escuela y las familias. Los resultados de la ejecución del proyecto ABP Superhéroes Cercanos revelaron el desarrollo de aprendizajes significativos en áreas como el trabajo colaborativo, la investigación, la creatividad, la producción textual y la adquisición de nuevos conocimientos. Estos logros contribuyeron al desarrollo integral de los niños y fortalecieron la relación entre la escuela y las familias, destacando la importancia de la valoración del entorno y de los atributos de los superhéroes que se convierte en herencia inmaterial.

Palabras clave

Superhéroes, metodología activa, Aprendizaje Basado en Proyectos, aprendizaje significativo, corresponsabilidad familia y escuela, competencias siglo XXI, juego simbólico, investigación en el aula.

Como citar:

Betancur Cardona, D. C., Gallego Ceballos, L. M. y Arango Zapata, S. L. (2023). Superhéroes cercanos: una apuesta ABP para resignificar la enseñanza en el grado transición. *Revista Mova*, 4(4), 77-83.

*Profesora de básica primaria de la I. E. Samuel Barrientos Restrepo
**Profesora de básica primaria de la I. E. Samuel Barrientos Restrepo
***Profesora de básica primaria de la I. E. Samuel Barrientos Restrepo

Superheroes Close to Home: A PBL Approach to Redefine Teaching in the Transition Grade

Abstract

This article presents an educational experience in the transition grade of the Samuel Barrientos Restrepo Educational Institution in Medellín. The active methodology of Project Based Learning (PBL) was implemented, actively involving families and the school community. The main objective was to foster collaboration between students and their families, guided by teachers, to create meaningful learning experiences based on play, art, imagination and identity through symbolic play with characters from the environment and families, who become superheroes because they are references to imitate. In addition, it sought to promote co-responsibility between the school and the families. The results of the execution of the PBL project Close Superheroes revealed the development of meaningful learning in areas such as collaborative work, research, creativity, textual production and acquisition of new knowledge. These achievements contributed to the integral development of children and strengthened the relationship between school and families, highlighting the importance of valuing the environment and the attributes of superheroes that become intangible heritage.

mova

Keywords

Superheroes, active methodology, Project-Based Learning, meaningful learning, family and school co-responsibility, 21st century skills, symbolic play, classroom research.

Todos podemos ser superhéroes

Superhéroes Cercanos es un proceso de Aprendizaje Basado en Proyectos que se ha venido ejecutando en el grado Transición de la Institución Educativa Samuel Barrientos Restrepo de la ciudad de Medellín. Está diseñado para fomentar la participación de los estudiantes y sus familias, con la mediación y acompañamiento activo de las docentes, para facilitar experiencias de aprendizaje significativas atravesadas por el juego, el arte, la imaginación y el disfrute. Además, que permite fortalecer el desarrollo integral de los niños y la vinculación de las familias en un trabajo de corresponsabilidad con la escuela.

Por medio del conocimiento de la realidad inmediata de los estudiantes se dieron las pautas para la asignación de tareas y roles en la conformación de equipos de trabajo compuestos por las familias. En cada periodo académico (cuatro periodos) se realizaron retos para socializar al interior del aula de clase y, exhibición del producto al finalizar cada periodo, donde los niños y sus familias exponían sus trabajos de acuerdo con la pregunta orientadora.

Teniendo en cuenta que el objetivo del grado Transición, contemplado en Expedición Currículo: El Plan de Estudios de la Educación Preescolar, es promover el desarrollo de las dimensiones del niño y la niña, a través de experiencias significativas con sentido, que les posibilite conocimientos, interacciones, aprendizajes y la transformación de sus entornos natural, familiar, social, étnico y cultural se plantea el proyecto «Superhéroes Cercanos», atendiendo a las diferentes competencias y su valoración en los niños del grado Transición.

Para dar inicio al proyecto realizamos un diagnóstico con los padres y estudiantes del grado Transición donde se enunciaron diferen-

tes propuesta para desarrollarlo, se tuvieron en cuenta los aportes e intereses que le dieron forma al proyecto desde su nombre hasta los retos y el producto final. Con la participación de docentes, padres de familia y estudiantes identificamos que el tema de los superhéroes era inspirador para los niños, ya que teniendo en cuenta su etapa de desarrollo, este tema los motivaba al aprendizaje desde el juego simbólico. Es así como nace el proyecto titulado «Superhéroes Cercanos».

El punto de partida y nuestros súper referentes

El proyecto está enmarcado desde la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) contenido dentro de las metodologías activas, que tiene la posibilidad de ser utilizada desde los grados iniciales, teniendo como resultado, mayor compromiso por el aprendizaje.

En consecuencia, la motivación es un elemento fundamental para llevar a cabo un proyecto y es necesario que los estudiantes la tengan para que asuman responsabilidades y sean protagonistas de su aprendizaje (García-Valcárcel & Basilotta, 2017). Por ello, es necesario que el proyecto esté centrado en el estudiante, adaptado a sus necesidades e intereses, que despierte su curiosidad y genere motivación intrínseca. El proyecto requiere: planificación, organización, equipos de trabajo, roles y tareas específicas. Un aspecto fundamental del ABP es que genera diferentes oportunidades para los estudiantes valorando sus estilos de aprendizaje y sus competencias individuales a través de la investigación para promover el aprendizaje significativo.

A continuación, se mencionan algunos referentes que sustentan el proyecto:

mova

1. El enfoque “**Centros de Interés Libres y Creativos**” de Tamayo (2006) busca estimular la curiosidad y autonomía de los estudiantes, permitiéndoles elegir temas de su interés para un aprendizaje más significativo.
2. Ausubel (1976) plantea que se identifica un **aprendizaje significativo** cuando hay una actitud positiva hacia el aprendizaje y que el material que se vaya a aprender sea potencialmente significativo con sus estructuras de conocimiento.

¿Quién puede ser un Superhéroe? Fue la pregunta orientadora que dio inicio al proyecto ABP. Esta pregunta central permitió formular otras preguntas que fueron movilizadoras para desarrollar las temáticas, los retos y el producto final de los cuatro periodos académicos, así:

Periodo 1: *¿Qué es un Superhéroe?* En esta etapa los estudiantes y sus familias consultaron diferentes personajes de la región Antioqueña, investigando su biografía, logros e impacto social; en áreas como el arte, el deporte, la música y la ciencia.

Periodo 2: *¿Cómo se convirtió en Superhéroe?* En este periodo se enfocaron las tareas de los equipos de trabajo en las cualidades de los superhéroes elegidos.

Periodo 3: *¿Tengo Superhéroes cercanos?* Aquí los estudiantes escogieron personajes dentro de su núcleo familiar que admiraran y/o quisieran imitar.

Periodo 4: *¿Puedo ser un Superhéroe?* Finaliza el proyecto donde el niño crea su propio nombre de superhéroe con sus poderes y atuendo, reconociendo así, sus cualidades y capacidades.

Basamos este proyecto en referentes conceptuales como los Objetivos DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) del grado Transición; que apuntan a la construcción de la identidad, la comunicación activa y a aprender explorando. También tuvimos en cuenta el Decreto 2247 de 1997 por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones del 11 de septiembre de 1997, en sus artículos 11 y 12 que establecen los principios de la educación preescolar (Integralidad, Participación y Lúdica) y los procesos curriculares llevados a cabo según Rodríguez y Fonseca (2018) mediante proyectos lúdico-pedagógicos que integren las dimensiones del desarrollo humano
3. El aprendizaje basado en proyectos, propuesto por Katz et al. (2014), la describe como una estrategia que fomenta la indagación y el trabajo colaborativo, desarrollando competencias como el pensamiento crítico y la resolución de problemas.
4. Preparar a los estudiantes para el siglo XXI es un reto debido a la globalización, nuevas tecnologías, migraciones, competencia internacional y desafíos ambientales y políticos. Requiere adquirir competencias y conocimientos para sobrevivir y tener éxito en este contexto. Competencias siglo XXI.
5. Según Freire (1968) el aprendizaje debe ser un proceso en el que los estudiantes no son meramente receptores de la información, sino que son actores activos en su propio aprendizaje. Esto es conocido como el “**aprendizaje crítico**”.
6. La teoría de Vigotsky resalta que el aprendizaje es un proceso individual y social donde **la interacción con otros** y el apoyo externo son esenciales para el desarrollo del conocimiento (Vigostky, 1985).
7. La institución tiene como referente los DBA de transición, los cuales en su finalidad tienen como propósito la formación integral del niño(a).

(corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa).

Además de los referentes anteriores, también se tuvieron en cuenta: las competencias del siglo XXI descritas por El BID, los Objetivos del Desarrollo Sostenible (undp.org, s.f) de la Unesco y Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

Puntos de llegada y algunos súper aprendizajes

A manera de conclusión, la ejecución del proyecto ABP Superhéroes Cercanos, permitió en los niños y en sus familias el desarrollo de aprendizajes significativos como el trabajo colaborativo, la investigación, la creatividad, la producción textual y la asimilación de nuevos conocimientos.

Desde el planteamiento de las actividades se favoreció el pensamiento holístico de los estudiantes, ya que se inició con una mirada global a los personajes y sus características que les daban la connotación de superhéroes; así mismo, se realizó un trabajo de toma de conciencia de sí, donde los niños se identificaron como superhéroes y valoraron sus cualidades como súper poderes.

La implementación de la experiencia ha permitido impactar y transformar no sólo las prácticas al interior del aula de Transición, sino que ha trascendido al ambiente institucional y a las esferas familiar y social. Su alcance ha sido como un “Crescendo” continuo con tal intensidad que hoy es referente en la implementación de metodologías activas en la institución educativa, haciendo que en la convocatoria y socialización de las actividades de ‘Superhéroes Cercanos’, esta experiencia sea parte de la cultura institucional.

En cuanto a los logros metodológicos y curriculares, se han transformado las prácticas pedagógicas en el grado Transición, reestructurando el Proyecto Lúdico- Pedagógico en atención a

la integralidad y acercando a los niños a los nuevos conocimientos a través de actividades dinámicas y participativas que son atravesadas por los lenguajes expresivos y las actividades rectoras de preescolar; en armonía con las Competencias del siglo XXI como el pensamiento crítico; la comunicación oral, escrita, visual y artística; la colaboración; la toma de decisiones; la autonomía; la metacognición; el trabajo en equipo; la investigación; la conciencia global; la motivación y la flexibilidad.

Las familias manifiestan que en la realización y exhibición de los retos pueden reconocer y valorar las cualidades de los niños, fortaleciendo así, los lazos afectivos entre ellos. Así mismo, se ha impactado desde la semántica el término “Tarea” ya que ha pasado de ser una obligación rígida y automatizada a ser nombrada como “Reto”, que involucra participación activa y protagónica en muestras creativas atravesadas por la humanidad y el contexto de los niños y sus familias. De igual manera, la receptividad, empatía y respaldo de la propuesta se ha formalizado como una impronta en los diferentes escenarios.

Desde su funcionalidad, la propuesta se materializa en cada dimensión del desarrollo en el cumplimiento de los retos y las exhibiciones, ya que posibilita la percepción y la valoración del entorno, donde los niños pueden apreciar en los superhéroes atributos, como un acervo disponible que se convierte en herencia inmaterial.

Algunas recomendaciones

- Implementar la metodología ABP en el grado Transición es garante de nuevos aprendizajes y promotora del disfrute y creatividad en los niños.
- Priorizar los intereses de los niños como componente fundamental en el diseño y ejecución del currículo posibilita la motivación y el compromiso en el proceso de aprendizaje.

- Para la exhibición o muestra del producto se debe tener en cuenta un espacio y acústica apropiada que atienda a la cantidad de invitados y oyentes.

Referencias

Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.

Freire, P. (1968). *A alfabetizacao de adultos. Crítica de sua visao ingênua, compreensao de sua visao critica*. Santiago de Chile.

García-Valcárcel, A., & Basilotta, V. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 113-131.

Katz, L. G., Chard, S. C., & Kogan, Y. (2014). *Engaging children's minds: The project approach*. Bloomsbury Publishing USA.

Ministerio de Educación Nacional. Decreto 2247. 11 de septiembre de 1997 (Colombia).

Rodríguez, K. D., y Fonseca Sánchez, C. (2018). *Capítulo II orientaciones curriculares*. Sliderplayer.es. <https://slideplayer.es/slide/14213668/>

Tamayo, M. (2006). *Centros de interés libres y creativos*.

Undp.org (s.f.). *¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible?* <https://www.undp.org/es/colombia/objetivos-de-desarrollo-sostenible>

Vygotsky, L. S. (1985). *Pensamiento y Lenguaje*. ED Revista Electrónica.

mova

Foto ensayo



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



Cuerpos y territorio: experiencia de los estudiantes de la Institución Educativa Alfonso López por el Covid-19

Luz Aidé Cardona Restrepo*

mova

Como citar:

Cardona Restrepo, L. A. (2023). Cuerpos y territorios: experiencias de los estudiantes de la Institución Educativa Alfonso López por el COVID-19. *Revista Mova*, 4(4), 85-96.

*Pregrado en Básica con énfasis en Lengua Castellana y docente de la Institución Educativa Alfonso López

El presente ensayo fotográfico es el producto de la reflexión pedagógica sobre la realización de una estrategia de evaluación formativa de la escritura a través de una secuencia didáctica de producción de narrativas fotográficas multimodales, cuyo escenario es la Institución Educativa Alfonso López. Dicha estrategia se estructuró a partir de una línea de tiempo delimitada por tres momentos donde los estudiantes narraron sus experiencias de vida antes, durante y después del confinamiento a causa del Covid-19. Cada momento a su vez va acompañado de la descripción de instantes que permitieron configurar pequeñas reflexiones sobre las percepciones y sentimientos de los adolescentes en términos de sabores, colores, sonidos, sensaciones y olores. Por medio de la estrategia se logró la creación de 87 narrativas fotográficas multimodales, las cuales hallan una voz en el siguiente macro relato fotográfico.

Antes del confinamiento: Cuerpos en movimiento

Al finalizar el mes de diciembre de 2019 mientras China iniciaba su lucha ahincada contra el Coronavirus, Colombia vivía la algazara de los buñuelos, el baile y el aguardiente. Los chicos y chicas exhibían sus mejores trajes nuevos y nosotros los docentes nos quejábamos del término de las vacaciones. ¡Cuán! lejos estaba la idea de deteriorar sillas de escritorios por permanecer tiempo indefinido, reventando nuestros dedos con el teclado del computador, dictando clases virtuales y atendiendo angustias de padres de familia y estudiantes, en tanto que los jóvenes no se imaginaban cómo la codependencia educativa iba hacer estragos en sus vidas.

Con el inicio del año escolar, las clases presenciales comenzaron con el ritmo propio de la vida escolar y con ellas el entrecruce de las tramas de existencia compartida de los estudiantes: familia, amigos, compañeros de clases y tareas. Todo en conjunto que invitaba a: “ir y venir, seguir, guiar, dar y tener, entrar y salir de fase”, configurándose poco a poco identidades, independencias; proyectos de vida y búsqueda de respuestas de sí mismos y de su entorno.

Imagen 1



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Hoy, que levanto la cabeza de mi propia existencia y descubro un territorio lleno de vida, no puedo dejar de imaginar a 87 estudiantes llenos de alegría y optimismo antes que el Ta-ta-ta-taaaa, tata ta-taaaa del sordo compositor llegara a sus puertas con el COVID-19. Sí, solo 87 adolescentes, porque la utopía de una Medellín digital estaba muy lejos de acercar al mundo a aquellos jóvenes que no disponían de recursos económicos para acceder a un computador, a un celular o conexión a internet; o quizás, el hambre a cuestras y los problemas familiares les impidieron acceder a clases virtuales.

Colegio y territorio

Días previos al fatídico 15 de marzo, 48 mujeres y 32 hombres, entre 13 y 21 años de edad, procedentes de los barrios: Alfonso López, Castilla, Francisco Antonio Zea, Kennedy y Altamira caminaban desprevenidos rumbo a la Institución Educativa Alfonso López. Sus vidas coloreaban los límites espaciales de su territorio de una fiesta de colores sonrientes: amarillo, azul, rojo, rosado y verde. Todos ellos reflejo de la tranquilidad, la paz, la libertad y la confianza que experimentaban por

no tener que vivir con la amenaza latente de contraer el virus. Ni ellos ni nosotros creímos ser testigos fieles de una pandemia.

Imagen 2



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Repaso una y otra vez el mapa geográfico de mi institución antes de que el COVID-19 nos aislara del mundo externo y no dejo de recorrer en mi mente las calles y carreras que lo componen. Imagino una y otra vez las risas y el alboroto de los adolescentes: “Ey, Martha nos cogió la tarde, corra que nos van a cerrar la puerta del colegio”. “¿Hizo la tarea?”; ¡Chatee con Pedro ayer!... ¡Carlos que se levante que lo cogió la tarde!... ¡Profe, no me despertó el reloj y mi mamá no está en la casa para levantarme déjeme entrar! Y ahí, en el corre matutino, la vida escolar se acompasaba con el ritmo de “Don’t Worry Be Happy”

En el colegio, el encuentro con los compañeros hacía sentir un “Hakuna Matata” con las tomas fotográficas entre clase y clase y los descansos invitaban a las mejores poses al estilo Kardashian. En ese espacio vivido y significado, los estudiantes celebraban sus victorias futbolísticas imitando a Messi, Ronaldo o a James y disfrutaban del contacto directo con la tierra que los invitaba a hacer travesuras y liberarse de la carga pesada de la camiseta y las horas interminables de conceptos. Allí, en ese espacio desmoronado por el paso del tiempo y la ceguera de la burocracia, los jóvenes festejaban fechas memorables, pero también se deleitaban con el amor en la adolescencia, tejiendo y destejiendo sus historias de vida.

Imagen 3



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Al término de la jornada escolar y después de seis horas de jornada escolar, los chicos y chicas continuaban festejando su compañía: en el parque contiguo al colegio, en el parque lineal, en la cancha Víctor Arenas o en la cancha de Luis López de Mesa. Estos espacios de vida se configuraban como lugares de descanso de las tensiones propias de las tareas y los profesores. Sitios de debate sobre alguna diablura en el descanso, los corredores o aula escolar; pero también eran los puntos donde se concertaban encuentros futuros, se solapaba amores, se discutía de fútbol o se comentaba afugias familiares y personales bajo el trino de los pájaros.

Al término de la jornada escolar y después de seis horas de jornada escolar, los chicos y chicas continuaban festejando su compañía: en el parque contiguo al colegio, en el parque lineal, en la cancha Víctor Arenas o en la cancha de Luis López de Mesa. Estos espacios de vida se configuraban como lugares de descanso de las tensiones propias de las tareas y los profesores. Sitios de debate sobre alguna diablura en el descanso, los corredores o aula escolar; pero también eran los puntos donde se concertaban encuentros futuros, se solapaba amores, se discutía de fútbol o se comentaba afugias familiares y personales bajo el trino de los pájaros.

mova

Imagen 4



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Espacios familiares

La felicidad, la tranquilidad y el entusiasmo de los estudiantes no se quedaban solamente en el espacio escolar. El calor de la alegría y la suavidad de la existencia transcendía las historias de vidas hacia el dulce compartir de un helado. El disfrute de una chokolatina se unía con la cadencia de un ruidoso merengue o reguetón en las fiestas de adolescentes que suelen perturbarnos cuando nuestra edad ya está avanzada. Los compañeros de clase se convertían en los amigos del barrio y los amigos de los amigos de los amigos terminaban en la casa de alguno de ellos compartiendo juegos de mesa y registrado la hazaña motorizada, mientras las chicas disfrutaban de los rayos del sol y de una buena película de terror después de que el cloro devastara los cabellos humectados y la grasa de unas exquisitas salchipapas realizara sus propios efectos.

Imagen 5



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Entre el colegio, parques y canchas, los estudiantes se regocijaban bajo el amparo de sus familias, aunque en muchos casos no alcanzara el dinero para pagar los servicios públicos, la alimentación se limitara al restaurante escolar o algún violento familiar pintara de un morado profundo alguna piel. No importaba, “Bonito” cantaban algunos de los adolescentes. Las adversidades se compensaban con los encuentros paternales en el fútbol y el pollo del restaurante del centro comercial que festejaba la vida compartida.

mova

Imagen 6



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

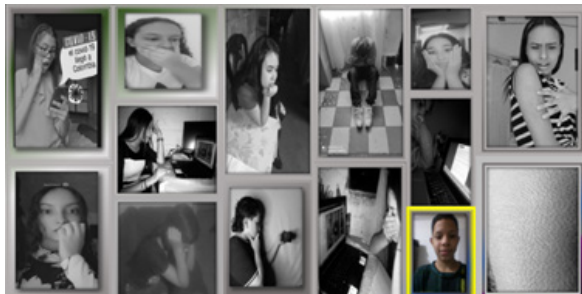
Los paseos de olla y los paisajes verdes abrigaban a chicos y chicas con el sabor del sancocho y las piscinas tomaban un matiz opaco cuando todo el cuerpo familiar finalizaba su algarabía. Los juegos de mesa y la cena familiar terminaban configurando un universo de capullos creciendo desprevenidos con libertad para vivir y sentir, configurando un territorio estudiantil antes que el COVID-19 irrumpiera en sus vidas.

Durante el confinamiento. Espacio y cuerpo: metamorfosis

El sol ardiente del domingo 15 de marzo entraba en su ocaso y con él, el anuncio del Gobierno nacional del confinamiento obligatorio preventivo para los centros educativos públicos, privados y universidades, suspendiendo las clases hasta nuevo aviso por aumento de casos de infectados por Coronavirus en Colombia. La noticia nos tomó desprevenidamente a docentes y estudiantes, porque significaba un encierro obligatorio.

Para los adolescentes de mi institución, los parques recreativos, las canchas de esparcimiento y sobre todo el colegio se configuraron en espacios vacíos donde el bullicio y el encuentro con los amigos se convirtió en una añoranza permanente.

Imagen 7



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Las reacciones de las chicas y chicos frente al confinamiento no se hicieron esperar: sorpresa, preocupación, escalofríos, miedos, pavor; ardor en el cuerpo, tristeza, perplejidad y angustia. Sentimientos nacientes de la posibilidad de no volver a ver a los amigos del barrio y del colegio. Además de la amenaza palpitante de encontrarse de frente con el virus en los cuerpos perennes de familiares, conocidos o en el propio. Más aún, un sentimiento de Lamborghini chocando a 350 K/h en un día lluvioso cubierto de tormentas, proyectado en una película de suspenso y terror. ¡Claro! No faltó quien experimentó felicidad por las vacaciones apresuradas. Me imagino cómo la zona media de la corteza prefrontal de los estudiantes se activó y convulsionó la autoconciencia, suscitando el cuidado y la preservación del yo, del tú y el de los otros.

Nuevas rutinas

Los adolescentes se dedicaron a los quehaceres matutinos en vacaciones forzadas: sacudir, barrer, trapear, cocinar y lavar la loza. Oficios que se salvaguardaban en antaño por esa maravillosa suerte de cumplir una jornada escolar en la mañana. En las tardes sus rutinas se concentraban una y otra vez, en juegos y llamadas virtuales que no lograron sustituir el aliento físico de los compañeros, amigos y familiares.

La lectura, el dibujo, los ejercicios corporales; el gusto por las películas en compañía y el divertirse con la familia y amigos, que se convirtieron en hermanos de viaje a tierras colombianas, lograron mitigar un poco el paso lento e inexorable de las horas que se hilaban con *"La Cama Vacía"*. Un ritmo de vida agónico que se confabulaba con el *"cri-cri, cri-cri"* del grillo en el silencio ruidoso de las noches, calando en los corazones el aullar del lobo que les recordaba en sus pieles ajadas, la ausencia del sol y la rigurosidad académica de los profesores, que improvisadamente construyeron talleres y tareas por el afán del Ministerio de Educación por sostener la calidad educativa pese a la

adversidad. Rutinas inacabables que rendían el sueño de los jóvenes a la espera interminable del regreso a clase presencial, el cual nunca llegó por el avance inminente de Coronavirus, transformando sus vidas en un gris amargo durante el confinamiento.

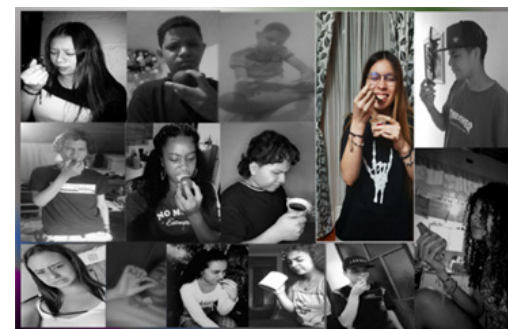
Imagen 8



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

A Gonzalo que le fascinó la idea de las vacaciones adelantadas, el aislamiento lo degustó con el sabor amargo del limón en su estado más maduro incluyendo la operación de su mano y el atraso en las tareas escolares. El tinto que nos gusta tanto a los adultos, amargamente lo saborearon David y Renata en las horas interminables del encierro. A María le sabía la vida insípida como la pera. Estefanía que corrió con mejor suerte, los días lentos y angustiantes propios del caos del virus, fueron el deleite de un helado tan frío, pero tan dulce que hacía que la subsistencia esbozara una alegre sonrisa.

Imagen 9



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Los días de encierro, la ausencia de libertad y la añoranza del calor sobrecogedor de los abrazos de amigos y familiares hicieron que la vida fuese más difícil para los adolescentes del Alfonso López. El aumento de contagios y muertes por Coronavirus doblegaron a los jóvenes a no ver ni escuchar noticias, porque sus instintos de aferrarse en el aquí y ahora los movieron a silenciar el frío y el pavor de sus pieles. En ese instante se resquebrajaron almas y surgieron preguntas por la vida de sí mismo, por la de los seres queridos y por la de los amigos, reduciendo los ánimos y emergiendo con ellos: el llanto, la incertidumbre, la tristeza, la depresión y la angustia como en una película de horror, cuya banda sonora fue *"Paint It Black"*.

Imagen 10



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Con el confinamiento también llegó el impacto económico a la vida de los estudiantes. Cierres de empresas y restaurantes; disminución de ventas ambulantes y despido de empleadas domésticas, provocando intentos de suicidio de padres de familia; ahondamiento en la pobreza y aumentando la deserción escolar.

Ni los esfuerzos ahincados de una institución lograron aliviar el hambre ni mucho menos impidieron la emigración de jóvenes venezolanos a su país natal; pero estas cosas no se plasman en fotografías, porque la miseria y los estados mentales continúan siendo tabúes sociales.

Solo se tuvo conocimiento de estas problemáticas cuando las llamadas telefónicas de los profesores, psicóloga y directivos docentes tendieron puentes entre escuela y familias.

Cuerpos y educación virtual

Los estudiantes lograron encontrar un poco de alivio a las tensiones propias de sus vacaciones con el inicio de las clases virtuales, pues percibían que sus maestros y compañeros estaban bien de salud. Además, podían sentir a través de la gélida pantalla, su presencia y sus voces. Algunos recordaban los pequeños e insignificantes momentos que vivieron juntos en las aulas escuchando sus tonterías que invitaban a las carcajadas; sin embargo, las guías de aprendizaje en casa y los talleres fueron en aumento y con estos la necesidad de la dependencia con los profesores, pues hasta el 16 de marzo, algunas de las prácticas pedagógicas colombianas no estaban preparadas para el desarrollo de la autonomía, la creatividad y la autoestima. Situación que aumentó la angustia y el desespero de los adolescentes provocándose un segundo golpe en la zona media de su corteza prefrontal. Por si fuera poco, a las obligaciones escolares se les sumó los quehaceres de la casa incitando a las fuerzas malignas de la pereza a emerger y con ellas, los dulces brazos de Morfeo.

Imagen 11

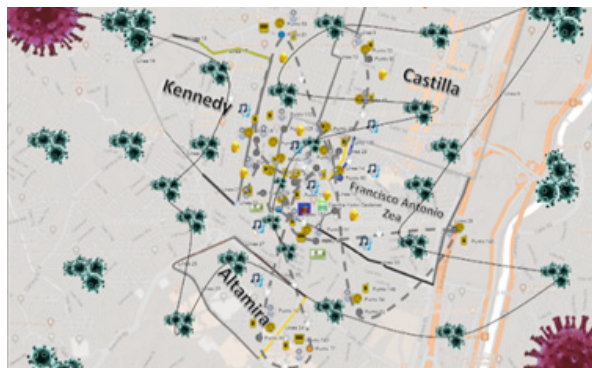


Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Los compañeros y amigos del barrio emergieron en la lucha entre el colegio y la casa al son de *Stand by Me* y con ella, la copia de la copia de la copia de las tareas, los simuladores de ejercicios matemáticos y el resumen de la obra literaria. Artimañas que ayudaron a los jóvenes adaptarse al aprendizaje. Virtual, el cual mostró también la tenacidad, el compromiso y la responsabilidad de otros estudiantes.

El confinamiento configuró otras formas de sentir los espacios vividos y significados para los 87 estudiantes de mi institución. Los límites geográficos del mapa territorial estudiantil que reflejaba la vida libre y los lugares de conexión con las tramas de existencia a través del arcoíris de colores vivos se transformaron en un sitio estático, cuyos límites y puntos grisáceos, azules y naranjas son el reflejo de adolescentes anclados en sus casas tejiendo y destejiendo las rutinas diarias; compartiendo soledades, ahogos y deseos por medio de celulares y computadores que no alcanzaron a acariciar las sensaciones y percepciones del cuerpo en el contacto directo con el otro.

Imagen 12



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

El encierro deshabilitó la institución educativa, el parque contiguo al colegio, el parque lineal, la cancha Víctor Arenas y la cancha Luis López de Mesa. Mucho tiempo esperaron estos lugares para ser testigos fieles de palestras futbolísticas, apues-

tas de dinero en los descansos y amores de verano. La relación directa con la vida aislada se armonizó con "verano de primavera" y con el sabor amargo del limón, cuyo actor principal de la escena fue el COVID 19, que deambulaba por el territorio como Pedro por su casa.

Después del confinamiento: Continuación de la metamorfosis

El 01 de septiembre culminó el aislamiento obligatorio preventivo a nivel nacional y con él, el pico y cédula y la restricción de salidas a pequeños y jóvenes. Aquel día, los adolescentes del Alfonso López degustaron la vida con "*Color Esperanza*", metamorfoseando su cuerpo y el territorio una vez más. La condena del confinamiento forzado abrió paso a la libertad y con ella la sensación de calma y tranquilidad. De igual forma, surgió el sentimiento de un futuro prometedor y brotaron los ánimos de seguir batallando los monstruos que los acechan en las noches de soledad dando gracias a un hacedor por las pruebas superadas.

Imagen 13



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

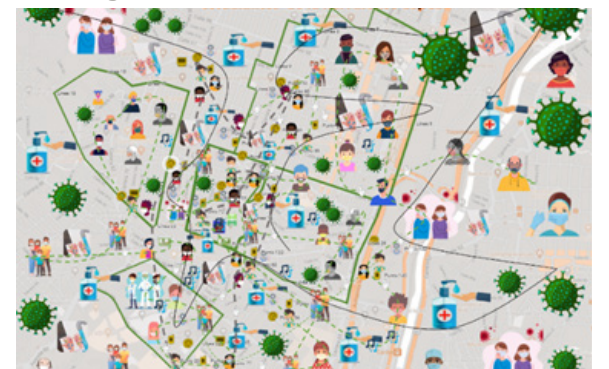
La zona media de la corteza prefrontal de los chicos y chicas maduraron más deprisa que la de los adolescentes de otras generacio-

nes, pues el cuidado y la protección de sí y la de los otros afloró más latente. La conciencia de la muerte los abrigó cada vez más. Asimismo, reflexionaron más la vida y hasta algunos se apresuraron a suplicar a los docentes que les recibieran las tareas atrasadas.

Los esquemas cognitivos de los adolescentes poco a poco se fueron adaptando a los entrecruces de la vida hogareña, las tareas del colegio, las normas de bioseguridad y a la espera de una vacuna a nivel mundial.

Sus formas de ser y habitar con el COVID 19 les exigió debatirse entre la adoración y la frustración como el sabor agridulce del kiwi. Más que nunca los chicos y las chicas valoraron con tesón la compañía de sus amigos, el calor de sus familias y el amor. Aspectos fundantes en la supervivencia en tiempos de crisis y cambio territorial.

Imagen 14



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Reconfiguración: cuerpos y territorio

El colegio, el parque lineal, la cancha Víctor Arenas y la cancha de Luis López de Mesa retornaron a la vida con el regreso a clases en alternancia, pero de otro modo. El encierro, la ausencia de relaciones interpersonales y las marcas psicológicas de la pandemia una vez más hicieron que los

esquemas cognitivos de los adolescentes se modificaran. Las peleas dentro y fuera de la institución; el consumo de sustancias psicoactivas; los embarazos adolescentes; la dependencia del celular y la adaptación nuevamente al ritmo escolar reconfiguraron otras formas de cohabitar. Ya, la lucha por la supervivencia no estribó en sortear los bemoles del Coronavirus sino en la capacidad de relacionarse con el otro; sin embargo, el afán de una calidad educativa hizo que directivos docentes y profesores regresáramos a las aulas como “*Solos instantes*”.

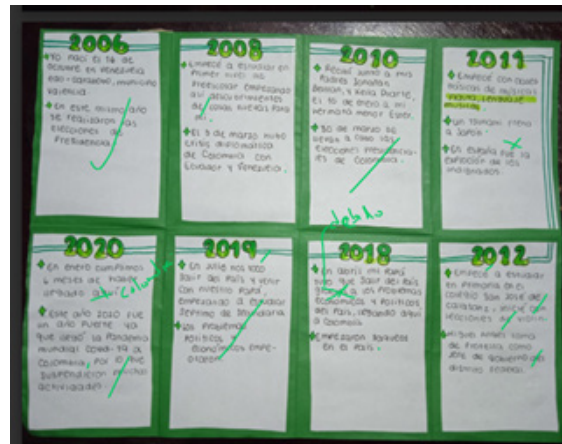
Colegio y postpandemia

El baile de la langosta hizo su entrada triunfal al País de las Maravillas, pero Alicia ya no se reconocía igual que el día anterior. Entonces, una vez más me obligué a levantar la cabeza y redescubrir un territorio, ya no terrestre sino corporal.

En el ir y venir de las clases y con el tarareo agríndice de *No More I Love You's*, la realidad escolar me hizo comprender que el Coronavirus como fenómeno biológico permeó otras dimensiones del ser humano. La sociedad, la cultura, la economía y la política reconfiguraron otras dinámicas de interactuar, relacionarse e interpretar el mundo. Situación que predispuso a mis estudiantes a un cambio de percepción de su propia existencia.

Asimismo, entendí que, en la línea de tiempo de vida del joven entre el antes y el después del confinamiento emergieron hechos, acontecimientos y situaciones que los abocaron a otras rutinas; a diferentes formas de socialización y a comprender su entorno de forma diferente a la acostumbrada. Aquí, las emociones y sentimientos hallaron puntos de inflexión que generó diferentes percepciones en cada uno de los momentos vividos.

Imagen 15



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

En este trayecto y con la pauta de “*Paint It, Black*” recorrí en mi imaginario los senderos de existencia de cada joven y descubrí la importancia desde mi labor, el de fortalecer competencias para aprender a ser desde la reflexión y la autorregulación. Así pues, de la mano de Ricoeur, *Anatomía Sensible*, *Diario de una Adolescente*, PREA y los superpoderes de la Escritura he hecho de la clase de Lengua Castellana, en Post Pandemia, una Hermenéutica del Sí para mis estudiantes.

Imagen 16



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Entre el trabajo individual y colectivo; el diálogo grupal, la regulación interactiva, la regulación retroactiva y la regulación proactiva suena

“Las Cuatro Estaciones” en clase y con ella se entrecruzan sinfonías de cuerpos que se colorean de múltiples colores de autobiografías que narran dolores, miedos y proyecciones.

Imagen 17



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Asimismo, entre las tareas, el deleite de las gaseosas, el tinto matutino y las conquistas amorosas tintinea “*One Way Or Another*” y con ella los pensamientos sobre el autocuidado del cuerpo. Ideas, emociones y sentimientos que se suavizan con el cedazo de la palabra escrita para convertirse en tiras cómicas y poesía.

Palabra escrita que se extiende a los podcasts y la creación de videos sobre relaciones interpersonales que invitan a familias, amigos, docentes y desconocidos a narrar historias de cuerpos que configuran las tramas de la existencia compartida.

Imagen 18

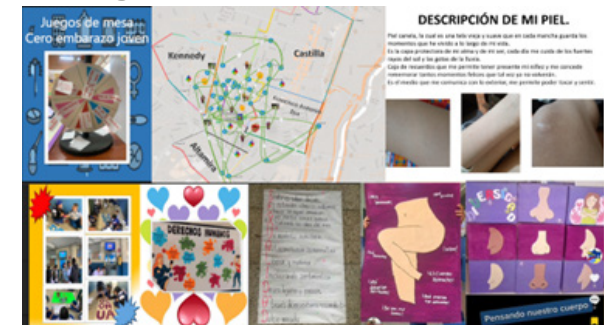


Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

“*No More I Love You's*” se saborea con más tranquilidad con el transcurso de la postpandemia y me regocijo en la “*Sinfonía n.º 5*” con su toque magistral de “*Mambo N.º 5*” para continuar observando a mis estudiantes cómo tejen y destejen el sentido de sus cuerpos con el diseño de palabras en Canva, relatos, obras teatrales y juegos que invitan de nuevo a caminar en compañía. “*Paint It, Black*” sigue su marcha, pero más silenciosa, porque los chicas y chicos han empezado a deshabitarse el aula para adentrarse en los terrenos de profesores, padres, madres y acudientes con la nominación del cuerpo.

Vivir sentir y padecer las inclemencias del COVID 19 a través de las historias de vida de mis estudiantes y la propia me han obligado a reflexionar sobre la relación intrínseca entre el cuerpo y la Educación. Una relación que poco se habla en la Escuela develando una gramática cultural sobre el silencio de las emociones y sentimientos. En esta ruta, la postpandemia invita a una nueva configuración del territorio a partir del por qué y para qué se es desde la reflexión sobre el cuerpo emocional. Esto contribuiría a mitigar, quizá, un poco las riñas entre estudiantes, el sin sentido de la existencia y la construcción de un proyecto de vida de los jóvenes.

Imagen 19



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Cómo se vivió la educación física durante y después de la pandemia COVID 19 en la Institución Educativa Prados Verdes comuna 10 de la ciudad de Medellín

Juan Alonso Montoya Rodríguez*

mova

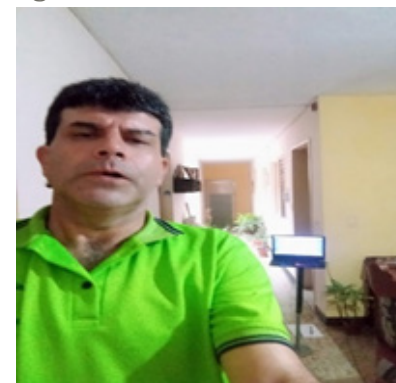
Como citar:

Montoya Rodríguez, J. A. (2023). Como se vivió la educación física durante y después de la pandemia COVID-19 en la Institución Educativa Prados Verdes, comuna 10 de la ciudad de Medellín. *Revista Mova*, 4(4), 97-103.

*Pregrado en Educación Física Recreación y Deportes, Especialista en Preparación Física con Énfasis en Fútbol. Docente en Institución Educativa Prados Verdes

Un acontecimiento novedoso e inesperado llega en el año 2020 y que conmociona la parte social, la parte comportamental y lo que me correspondió como educador: El COVID 19, el gobierno del presidente de Colombia en dicha pandemia, Doctor Iván Duque a través del ministerio de salud, asume con la seriedad y responsabilidad que amerita dicha pandemia, todos los manejos y tramites que permitan a la población manejar dicha enfermedad.

Imagen 1



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

En La declaratoria de emergencia sanitaria por parte del gobierno del señor presidente de la república Iván Duque, extensiva hasta el 30 de mayo de 2020, y con el objeto de aunar esfuerzos de la salud pública y el bienestar general, el ministerio de educación nacional reitera las medidas preventivas sobre el manejo del COVID 19 que se han promulgado tanto por el gobierno nacional como por la OMS.

Uno de los núcleos sociales más afectados fue el estudiantil, dadas sus características especiales de cultura, estrato, nivel económico ante todo, el temor de los educadores y padres de familia, quienes con la declaración de dicha emergencia sanitaria, quedan sometidos a las órdenes y programas del gobierno y la OMS (Organización Mundial de La Salud), restricciones como encierro colectivo, manejo personal del tapabocas, el poco contacto con los residentes y

otras pautas que comprometieron a la comunidad, , en sus formas de vida, cambiada en forma abrupta. Todo esto, nos hizo demostrar la capacidad para asumir retos, crear, idear y hacernos responsable del entorno nuestro y cuidadosos del ajeno.

En este sentido, el gobierno nacional, en cabeza del ministerio de educación nacional y reconociendo el principio constitucional de la autonomía educativa resuelve que cada Institución Educativa de Educación desarrolle estrategias Flexibles que permitan una transición progresiva hacia el trabajo académico remoto (no presencial) según las condiciones de cada institución educativa.

También recomienda, disponer de servicios de apoyo estudiantil y promover de manera pedagógica la adopción de nuevos hábitos que eviten el contacto físico y que promueva las acciones de corresponsabilidad y cuidado de los jóvenes en casa.

La Institución educativa Prados Verdes, asumió su proceso pedagógico estableciendo estrategias metodológicas importantes, optando por ayudas didácticas como es el computador y definió cómo trabajar cada una de las áreas en una metodología de aula Incluyendo con gran valor clases virtuales.

La educación física, Recreación y Deportes se tuvo que reinventar, identificando necesidades de los estudiantes con una actividad física atípica, es decir cambiar del contacto directo, físico, corrección de ejercicios, los escenarios, implementos deportivos, a lo que se tiene en sus hogares. Lo siguiente era responder las preguntas ¿Cómo lo voy a realizar de ahora en adelante? ¿Cuál será el aprendizaje para el futuro del área?, ¿Cómo evitar la monotonía en las clases y hacerlas más dinámicas? ¿Cómo contribuir a la salud mental de los estudiantes y sus familias que también estaban confinadas?

Imagen 2



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Como docente titular del área, esta situación me generó miedo, angustias, expectativas, retos, repensarme en el proceso enseñanza-aprendizaje hacia los educandos y la expectativa de ellos en la práctica de la actividad física. Desde allí cada sesión de clase me generó un desafío pedagógico y didáctico, iniciando por flexibilizar, innovar y crear para asumir el proceso y ser un docente orientador no solo físico sino emocional, porque era incierto el panorama no se sabía cuándo regresaríamos a la normalidad institucional, y al estudiante había que comprometerlo al desarrollo de sus clases, activas y participativas.

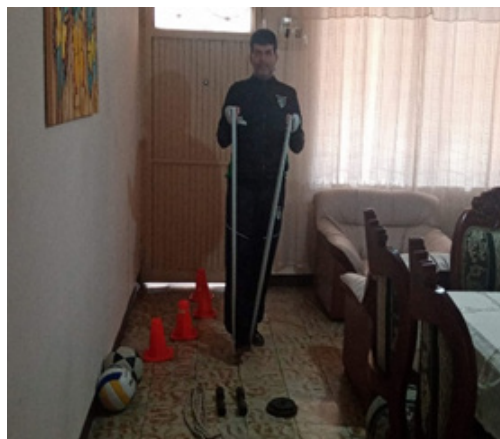
Lo primero que me tocó fue adaptar mi hogar o casa a un salón de clases, con un equipo tecnológico o computador, con base de ubicación removable que no generara peligros para mí y al grupo familiar con el que convivo; para poder impartir el momento teórico de la clase, analizar mucho cuál es el punto ideal para los implementos y ayudas didácticas, que los estudiantes me vieran y poder interactuar con ellos como lo venía haciendo en la clase presencial, luego pasar a diseñar en mi hogar una mini cancha polideportiva donde realizar la sesión práctica de la actividad física y al final mostrarles cómo hacer las prácticas en su hogar.

Fue complejo, tuve que adaptarme rápidamente al uso eficiente de la tecnología, es de-

cir, al manejo de una interacción sincrónica o asincrónica, además con la utilización de la plataforma Zoom, WhatsApp, Email y otras herramientas TIC, pero en todo caso era continuar con las clases de educación física que ya se llamaron momentos del reencuentro o de armonía.

Asumí con responsabilidad la flexibilización curricular desde no solo el desarrollo motor sino desde la recreación lúdica cuyos componentes son la vivencia y la actitud con la perspectiva hacia el reencuentro consigo mismo y con los demás en ambientes libres, en este caso, su hogar. Planteamientos muy importantes desde los lineamientos curriculares cuando se hace referencia a procesos, componentes y perspectiva de logro; tuvimos entonces encuentros semanales grupales con líneas formativas para la salud y evitar enfermedades no transmisibles como el estrés, la hipertensión arterial, el sobre peso, la obesidad que se podrían presentar en ese confinamiento; dadas las condiciones de encierro y otras pautas de la OMS, esto acompañado de circuitos motrices adaptados a la ubicación de los espacios en su hogar y equipos tecnológicos de cada alumno, sea la habitación, sala, patio entre otros posibles con la única exigencia que fueran libres de objetos que pudieran causar accidentes para ellos o para su grupo familiar.

Imagen 3



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

mov

Me fortalecí y con la formación a docentes que realiza la Institución Educativa Prados Verdes; elaboré guías de aprendizaje que coloqué cada semana en la plataforma institucional para que los estudiantes y familias siempre tuvieran el material respectivo y lo disfrutaran, hay que mencionar que eran clases que no me daban la certeza de que los estudiantes en sus casas si realizan, las actividades ordenadas por mí.

Imagen 4



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

El siguiente paso era buscar los materiales pedagógicos adecuados que los alumnos pudieran tener en su hogar o si no, sugerirles cómo reemplazarlos por otro material y que fuera reciclable o biodegradable, ejemplo:

- Los zapatos, chanclas, vasos desechables reemplazan los conos deportivos.
- Cualquier pelota plástica o balón, o la creación de una pelota auxiliar con trapos que se tienen en el hogar reemplazan el elemento balón.
- Las botellas plásticas reemplazan las mancuernas o equipos de peso para trabajar la fuerza.
- La toalla o trapo reemplaza la colchoneta de piso, el terabán o elástico y sirve para entrenar la flexibilidad.
- Cualquier lazo, tira, cabuya larga reemplazan la cuerda de salto.
- Cajas de cartón para saltos.

Imagen 5



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Todos estos elementos son de fácil consecución en el hogar y sirve para el complemento de iniciación a deportes de equipo y formas jugadas.

Otro reto bien especial fue y sigue siendo la atención desde el área para los niños, niñas y jóvenes en inclusión de acuerdo con su nivel físico deportivo; me sentí muy satisfecho con el apoyo de las familias, se logró la participación de los mismos y el que participaran fue uno de los mayores logros en cada reencuentro, tuvimos vinculados niños con deficiencias físicas o intelectuales, para quienes fue una barrera mayor el confinamiento.

Imagen 6



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo



Pero todo tiene una transición y un final. Nuevamente el gobierno decreta el regreso en alternancia a las instituciones educativas, con el compromiso de los padres de familia, aunque muy contentos por el regreso de los estudiantes, también genero expectativas en los estudiantes, que se quedaban en casa y era impartir clase presencial a la mitad del grupo y el otro en sus hogares en esa llamada clase virtual, diversifiqué la estrategia metodológica e instalé nuevos dispositivos en el aula de clase para que los de casa también compartieran los momentos pedagógicos con los que ya estaban asistiendo y así sentirlos a todos como en la institución, antes de dicha pandemia.

La utilización de la tapa bocas, los protocolos de bioseguridad, se cumplieron con mucho rigor y conciencia para la aplicación de la clase práctica y todo empezó a normalizarse, pero siempre en cada encuentro tomando el tiempo para hablar sobre lo que sentíamos, vivíamos y temíamos.

Imagen 7



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Vivimos duelos, varios y procuramos apoyar mucho a esos estudiantes y a sus familias.

Imagen 8



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Esa transición fue terminando y ya en mayo de 2022 el ministerio de salud avisa a las instituciones educativas que no sería necesario el uso de tapabocas en toda su comunidad educativa; la educación física retoma prácticas de la normalidad, se reactivan los deportes de conjunto e individuales, las competencias colaborativas, los intercambios deportivos, la participación a los juegos Intercolegiados y ya hacen parte de la rutina de esos encuentros pedagógicos de educación física los medios tecnológicos y las formas de comunicación, más efectivas en la relación maestro-estudiantes y familias.

Imagen 9



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Ahora, venimos compartiendo con pares académicos en la realización de salidas pedagógicas e intercambios deportivos, visitas a otras instituciones y escenarios deportivos; disfrutamos nuevamente las unidades deportivas de ciudad como la de Belén y la unidad deportiva Atanasio Girardot, donde nos permiten disfrutar de algunos de sus escenarios deportivos.

En definitiva, se ha vivenciado un proceso que permite el desarrollo, disfrutar y aprender de lo importante que es la pertinencia educativa, diseñada desde los referentes del área y las políticas institucionales para lo cual el aporte de los docentes, desde nuestra actitud y desde nuestras competencias debemos en cada momento asumir la responsabilidad social que amerita cada momento de la vida escolar de nuestros estudiantes.

Fue una experiencia fuerte, inesperada. Porque en nuestros proyectos planes y desarrollos jamás habíamos tenido en cuenta esto que en determinada forma nos golpeó. Hoy, ya dicha pandemia es asumida como una enfermedad normal, a pesar de que se han lanzado diversos comentarios acerca de las vacunas creadas para contrarrestar la llegada o posesión definida del COVID 19.

Experiencia grande. Por sus estragos, sus consecuencias y en especial porque en el entorno mundial, social origino un antes y un después.

Desde mi ejercicio docente siempre estaré preparado para los desafíos en la innovación, creación de estrategias metodológicas atractivas para fortalecer en los estudiantes sus desempeños y desarrollos desde la interacción socio-cultural, la formación, la realización técnica, los lenguajes de expresión corporal, en los procesos lúdicos y recreativos en pro de la integralidad y por ende de la plenitud de cada ser humano.

Referencias

Ministerio de Educación Nacional (16 de marzo de 2020). *Gobierno Nacional realiza nuevas recomendaciones de flexibilidad académica para Instituciones de Educación Superior frente a la propagación del COVID-19.* <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Noticias/393946:-Gobierno-Nacional-realiza-nuevas-recomendaciones-de-flexibilidad-academica-para-Instituciones-de-Educacion-Superior-frente-a-la-propagacion-del-COVID-19>



Lo que escapa del confinamiento

Sebastián Barrientos Lezcano*
César Augusto Cadavid Valderrama**
Diana Esneldy Patiño Mazo***
Maykcoll Stevens Yepes Suarez****

Imagen 1. Ecurridos



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Como citar:

Barrientos Lezcano, S. B., Cadavid Valderrama, C. A., Patiño Mazo, D. E. y Yepes Suares, M. S. (2023). Lo que escapa del confinamiento. *Revista Mova*, 4(4), 104-105.

*Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. Correo electrónico: sebastian.blezcano@uniminuto.edu.co; Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7835-5464>
**Politécnico colombiano Jaime Isaza Cadavid. Correo electrónico: cesar_cadavid84111@elpoli.edu.co
***Secretaría de Educación de Medellín. Correo electrónico: dianapmazo@gmail.com
****Secretaría de Educación de Medellín

Agua que recorre, que llega y se va. Fluye con frescura y sin tiempo pues ese tiempo le pertenece. ¿Cómo lo hace?, ¿cómo nos presta su esencia para escapar?, ¿cómo nos volvemos uno cuando escapa? Es el agua quien moviliza nuestras observaciones y lecturas desde los diferentes encuentros con el estado de la materia. De esa materia líquida y de ese disfrutar de todos sus otros estados: como un buen café y su vapor que nos transporta con su aroma, una rica sopa que nos reconforta y libera nuestras energías, unos hielos en el whisky, un sabor gelatinoso de colores en la nevera, una llave que es abierta un número infinito de veces y una tempestad.

Bauman (2007) nos habla de lo cambiante y lo liviano, de lo que pertenece a lo efímero que transita nuestra cotidianidad. Nos suscita el juego de lo espontáneo, del recorrido del agua en la ventana y los recorridos que ella tiene en su camino, donde cambia y muta. Esa agua que escapa, que al primer descuido se desliza y se pierde, se escurre. Agua que vemos recorrer en las ventanas, en el lavaplatos y en el desagüe. Huye a la primera oportunidad de este confinamiento. Quizá el agua, al igual que nosotros, ve la necesidad de escapar de la incertidumbre, de aquello que no le permite la seguridad y la estabilidad. Esta incertidumbre, en palabras de Adolfo Vásquez (2008), se refiere al olvido y al desarraigo que se presenta como condición de éxito, más aún, en la época de distanciamiento social, donde solo el nombre nos habla de soledad. ¿Acaso el agua, al igual que nosotros, está sola? Es curioso pensar que una propiedad del agua es su cohesión y adhesión a sí misma, como si tampoco quisiera estar sola y, aun así, la vemos en pequeñas gotas pegadas de la ventana, como si también aplicaran los dos metros imaginarios de distancia que impuso el confinamiento.

— Hola. Bienvenida, gracias por acogernos y acariciarnos, gracias por transitar-nos y recorrernos. Nos desnudamos el alma para recibirte, para encontrar otras

maneras de vernos y de hacer conciencia de nuestra propia condición, nuestro propio estado, nuestra propia vida. Recorremos tu recorrido y nos disfrutamos, disfrutándote.

No hay final, solo preguntas ¿cómo podría leer el agua? ¿qué sería de nosotros como investigadores(as), maestros (as) y aprendices sin las preguntas? ¿Sin la fluidez del discurso y sin las miradas activas que brotan en las cotidianidades? Imágenes y miradas que nos invitan a la búsqueda de nuevas preguntas, de nuevos ríos, quizás, nuevas conexiones rizomáticas entre todo, todos y todas.

Referencias

- Bauman, Z. (2007). *Separados, pero juntos. Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. (2ª Ed). Tusquets Editores, 103-132.
- Vásquez Rocca, A. (2008). Zygmunt Bauman: modernidad líquida y fragilidad humana. *Nómaditas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 19(2008. 3), 309-316.

Reseñas

La vida contemplativa: elogio a la inactividad

Faber Hernán Alzate Toro*

Imagen 1. Vida contemplativa: elogio a la inactividad



Nota. Esta fotografía fue suministrada por el autor de este capítulo

Como citar:

Alzate Toro, F. H. (2023). La vida contemplativa. Un elogio a la inactividad. *Revista Mova*, 4(4), 107-111.

*Magíster en Estudios Políticos de la Universidad Pontificia Bolivariana. Especialista en Cultura Política de la Universidad Autónoma Latinoamericana, Medellín, Colombia. Correo electrónico: faberh.alzate@medellin.gov.co; Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8333-1080>

Este texto aparece en español un año después que apareciera en alemán, lo cual denota el interés por extender, más allá de la comercialización, el pensamiento de uno de los filósofos contemporáneos más lúcidos que ha estado orientando su pensamiento a los temas de actualidad desde una actitud o perspectiva crítica. Byung-Chul Han es un pensador Sur Coreano, establecido en Alemania, profesor de la universidad de Berlín y visitante invitado en diversas partes del mundo, aunque no le gusta viajar y lo hace pocas veces al año. Son innumerables los textos que ha publicado en los últimos años.

La vida contemplativa, cuenta con el subtítulo *Elogio a la inactividad*, y allí Han agencia una reflexión fundamental para el presente y futuro de la humanidad. Claro Han (2012) vuelve a la reflexión ya presente en su texto *La sociedad del Cansancio* relacionada con la *vida activa*, adelantando el desarrollo y puntuación crítica al margen de los planteamientos en *La condición humana* Arendt et al. (1993). Aquí, en *La vida contemplativa*, despliega la idea de inactividad como algo inmanente a la vida misma: la vida contemplativa como inactividad, como vida que no-actúa.

El texto es corto, como la mayoría de los textos del autor, presentados a partir de apartados o ensayos, los cuales hacen fácil y agradable su abordaje; incluso se pueden leer de manera no progresiva o secuencial; a ellos se puede ingresar por cualquier lugar, en una suerte de pensamiento no lineal. Comporta, entonces, varios apartados, a saber: Consideraciones sobre la inactividad; Una nota marginal a propósito de Zhuangzi; De la acción al ser; La absoluta falta de ser; El pathos de la acción; y La sociedad que vendrá.

En las consideraciones de la inactividad se propone una defensa de la vida no llevada a cabo a partir de la actividad o la acción, pues en las sociedades contemporáneas se es-

taría inmerso en la lógica del rendimiento, la optimización, el trabajo y el consumo, lo cual tiene que ver con la “mera vida” o “vida desnuda” relacionada con la supervivencia y el cansancio. La inactividad comporta su sentido fuerte, de intensidad, de esplendor, escapando a la lógica de la vida activa donde la finalidad, la utilidad y la búsqueda de una meta o algo externo a la vida estarían presentes. Así, la inactividad no sería un estado de inanición, ésta tiene su propia dinámica, lenguaje, arquitectura y esplendor; su fórmula es: “hacer para nada”, y “no para algo”.

En este apartado, se tiene una serie de figuras de la inactividad, a saber: la fiesta, el aguardar, el esperar, el lujo, el fuego, el ritual, el ayuno, el ascetismo, las prácticas rituales, el dormir, el sueño, el tedio, la espera, el arte, el no-saber, la pereza, la poesía, el aburrimiento, el cansancio etéreo -y no profano-. Aun cuando existen diversos sentidos que fuerzas o sujetos que se apropian de las palabras, él imprime un sentido o significado propio a las palabras que posiciona o le dan lugar a la idea de la inactividad. Y es en la “inactividad donde la vida se pone en modo contemplativo”. El apartado, promueve una *Política y ética de la inactividad*. Se trata de la reconciliación con la vida misma y la naturaleza. Según Han (2003a) “La política de la inactividad libera a la inmanencia de la vida de la trascendencia que es la que la aleja de sí misma” (p. 33), y posibilita la reconciliación del hombre y naturaleza. Quizás un subtítulo más apropiado, más plausible, sería Hacer para nada: *La vida contemplativa. Hacer para nada*. El mimos termino de inactividad es más de Arendt que Han, pues en el texto *El Aroma del tiempo* (2015) éste enuncia que la contemplación y el ocio no son propiamente inactividad, quietud; el ocio escaparía no solo al trabajo, sino, igualmente, a la inactividad; es una forma de estar por fuera de la “determinación y la necesidad”, es “un estado de libertad”.

mova

Una nota marginal a propósito de Zhuangzi, es un apartado en el cual el agenciamiento de la inactividad se establece de cara a la relación con el hacer, con la labor en tanto parte de la relación con la cocina y la naturaleza, donde el dejar hacer, el dejar acontecer, se propone en tanto ética de la inactividad. Allí las posibilidades ya están en la naturaleza y en la disposición del animal muerto, no se trata de una intervención activa en la naturaleza. La inactividad no es hacer nada, sino hacer de otra manera; hacer para nada.

De la acción al ser es un denso apartado donde se despliega el pensamiento de Heidegger, aunque se inicia con la alusión a Walter Benjamín y su interpretación de un cuadro de Paul Klee, *Angelus Novus*. Con Walter Benjamín se inicia, entonces, el ensayo y se abren perspectivas, aunque será Heidegger el hilo “conductor” de la reflexión, dando lugar a la alusión de términos recurrentes a éste relacionados con la inactividad (la fiesta, el juego, el recato, la espera, la serenidad, la vacilación, la renuncia) y, sobre todo, en este ensayo quiere mostrar el “giro Heideggeriano” de la Acción al ser: del pathos de la acción a la contemplación. Hay una lectura dinámica de Heidegger en tal sentido, y es allí, a partir del texto *Ser y tiempo*, algunos años después, que “Heidegger realiza el tránsito de la acción al ser” (Rodríguez & Lara, 2015, p. 59). El pathos de la acción en los primeros tiempos era preocupación del pensamiento de Heidegger, pero éste se desplaza al escenario de la inactividad y meditación. Lo que observa en Heidegger no lo avizora en Hannah Arendt; en ella no observa un giro o desplazamiento hacia la contemplación, sino la afirmación del pathos de la acción. Han se pone en la estela de Heidegger, en aras de hallar elementos o reflexiones que le den fundamento a su agenciamiento en torno a la vida contemplativa, por algo aparece en algunos autores que es el “Heidegger” contemporáneo sin vínculos con el nacional-socialismo. Ello lo vemos aquí, y en gran parte de sus trabajos.

La absoluta falta de ser, se inicia con una referencia a la caída de las narraciones que le han dado sentido y orientación a la vida, lo cual será objeto de una reflexión extendida en su último libro titulado *La crisis de la narración* (Han, 2023b). Se tiene en el apartado un vínculo con lo más cercano de las sociedades actuales, donde la falta de símbolos o narrativas que amarren la vida, la digitalización, la información y el proceso económico conducen a una falta de ser. La Falta de ser, “la merma absoluta de ser”, se insinúa en el flujo de informaciones a los que nos vemos expuestos en las sociedades actuales, en las sociedades de la información y la comunicación inmediata. Han alude a la temporalidad y su relación con el ser: “El ser tiene una dimensión temporal. Crece a lo largo y lentamente” y en estas sociedades, a su vez, de la velocidad, de la aceleración, del flujo continuo de informaciones, no es posible la plenitud o potencia de ser, la potencia de vida.

El pathos de la acción es una reflexión sobre Hannah Arendt, viendo en ella una preocupación en torno a la acción. *De La condición Humana*, Han recuperaría el término de Vida Activa en oposición a la Vida Contemplativa. Se trata de proponer los límites del pensamiento de Arendt y su imposibilidad para dar cuenta de la configuración y dinámica de las sociedades actuales. Han ya lo había hecho, de alguna manera, en *La Sociedad del cansancio* en el apartado *Vita Activa*. Arendt, según Han, no ofrece alternativa frente al triunfo del imperio del trabajo, del animal trabajador, solo la acción quedaría en manos de algunos, de pocos y la contemplación hace parte del trasfondo de su reflexión. En la acción se jugaría lo fundamental de la condición humana, y la misma vida contemplativa habría contribuido a la degradación del hombre a mero *homo laborans*, de acuerdo con Arendt. Por lo contrario, lo fundamental de la condición humana, de la vida, se encuentra en la contemplación y su habilitación en tanto condición humana, en tanto capacidad de la vida misma y el devenir de la humanidad.

mova

Se trata de una perspectiva diferente a la de Arendt, toda una contraposición frente a los planteamientos de la supremacía de la acción, y la puesta en punto de una política de la contemplación, del hacer para nada. En el principio no era la acción, sino la contemplación; la natalidad o, mejor, el nacimiento, nos deja expuestos a la contemplación, a la mirada, a la curiosidad.

Así, en el último apartado, **La sociedad que se espera**, se tiene la pérdida de la capacidad contemplativa producto de la sociedad del trabajo, de la optimización, del rendimiento y del consumo. Un acercamiento al romanticismo y su concepción de la naturaleza de las cosas, donde Novalis, escritor y filósofo alemán del siglo XVIII, le permite insinuar la sociedad que vendrá, una sociedad igual y diferente: “la sociedad venidera se basa en el ethos de la amabilidad que disipa el aislamiento, las divisiones y los distanciamientos.

Es una época de reconciliación y paz” (Han, 2003a, p. 120). En tal sentido, la sociedad que vendrá sería una “república de seres vivos”, donde el hombre sería un “conciudadano”.

La vida contemplativa es un texto que anima y que empuja a posicionar la vida contemplativa como un aspecto esencial de la vida, de la relación con los otros y con la naturaleza; que empuja a pensar la contemplación como algo a habilitar con determinación en la modernidad tardía. Reflexión a favor de la vida contemplativa que se puede observar con anterioridad no solo en su texto *La sociedad del cansancio* (2012), sino, de igual manera, en *El aroma del tiempo* (2015); en este último texto, se presenta precisamente un apartado titulado *Vita contemplativa*, el cual es ilustrativo o perfila esta nueva reflexión reciente; allí se tienen varios acápites (Una Breve historia de las musas; *La dialéctica del amo y el esclavo*; *Vita Activa o vida ocupada*; *Vita contemplativa o de la vida reflexiva*) que se observan relevantes

en reflexiones en torno a la vida contemplativa y la vida activa. Allí ya se juega lo fundamental de sus planteamientos en torno a esta preocupación de la contemplación como horizonte de una sociedad futura.

Ahora bien, en *La sociedad del cansancio* Han plantea que el educador, siguiendo a Nietzsche, está habilitado en tanto propende por tres tareas; aprender a hablar y escribir, a pensar y a mirar. Para ello, el educador necesita agenciar una “pedagogía de la mirada” que posibilite las relaciones en el mundo de manera diferente, una pedagogía que abra la posibilidad de una relación otra en y con el mundo. Se trata de hacer algo frente el mundo, al cual estamos abocados. He allí una preocupación de primer orden, una idea fuerza.

En suma, *La vida contemplativa: elogio a la inactividad* es un texto de obligatoria lectura, una “especie de aire puro” que nos empuja hacia arriba y nos facilita la respiración en estos espacios-tiempos contemporáneos. Se trata de que lo humano no devenga en algo animal o mecánico, de no rodar con “la estupidez de la mecánica”; se trata de no exponernos a estar simplemente en el mundo, a no dejarnos decir, a no dejarnos hacer. Aquí se tiene un agenciamiento afirmativo e instituyente, en estos tiempos de “crisis de las narraciones”.

Referencias

Arendt, H., Cruz, M., & Novales, R. G. (1993). *La condición humana* (306). Barcelona: Paidós.

Han B, C. (2012). *La sociedad del cansancio*. Editorial Herder.

Han B, C. (2015). *El aroma del tiempo: un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*. Editorial Herder.



Han B, C. (2023a). *Vida contemplativa: elogio de la inactividad*. Taurus.

Han B, C. (2023b). *La crisis de la narración*. Barcelona: Herder

Rodríguez, R. G., & de Lara, F. (2015). *Ser y tiempo de Martin Heidegger: un comentario fenomenológico*. 67-78. España: Tecnos.



Revista **moVa**

Innovación educativa

Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín
Centro Administrativo Distrital, Calle 44 52-165
Línea única de atención a la ciudadanía: 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín, Colombia



Alcaldía de Medellín
— Distrito de —
Ciencia, Tecnología e Innovación